

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
городского округа Королёв Московской области
«Детский сад комбинированного вида № 15 «Солнышко»

141078 Московская область, г. Королёв, ул. Сакко и Ванцетти, д. 6 А тел. (495) 51-49-50

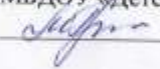
Принято
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 15»

Протокол № 1 от «28» августа 2020г.

Согласовано

Заместитель заведующего по ВМР

МБДОУ «Детский сад № 15»

 М.А. Гришина



Утверждаю
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 15»
О.В. Силантьева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Помоги ребенку заговорить»

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 3 - 4 года

Количество часов в год: 34 часа, 1 год обучения

Автор: учитель-логопед
Бичевская Оксана Александровна

Королёв, 2020

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи реализации кружка.....	4
1.3 Характеристика речи детей младшего возраста с задержкой речевого развития.....	5
1.4. Народный фольклор как средство развития речи детей с задержкой развития речи.....	11
1.5 Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры).....	17

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1 Форма организации, принципы работы кружка.....	21
2.2 Перспективный план работы кружка.....	23

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	24
--	----

ПРИЛОЖЕНИЕ

№1

Календарно-тематическое планирование работы с детьми.

№2

Протокол обследования уровня развития речи.

№3

Картотека малых фольклорных форм.

1.1 Пояснительная записка.

Актуальность программы: Невозможно переоценить роль родного языка, который помогает людям, прежде всего детям, осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Дети, не получившие в раннем возрасте соответствующее речевое развитие, с большим трудом наверстывают упущенное. Именно в этот период нужно приучать ребенка самостоятельно пользоваться словами, стимулировать его речевую активность и познавательные интересы.

Это подвело меня к мысли о необходимости больше внимания уделить именно развитию речи детей самого раннего возраста, именно ранний возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает. Поэтому задача обогащения словаря и активизации речи детей должна пронизывать все режимные моменты.

Устное народное творчество - это произведения всех родов и жанров. Дети имеют возможность познакомиться с глубокими корнями жизни народов России с его образным языком. Нам, взрослым, хорошо известны потешки, считалки, дразнилки и прочая стихотворная «шумиха» которую в жизни принято считать пустой забавой. На самом деле, без этих веселых стишков, без словесной игры, которая в них содержится, ребенок никогда не овладеет родным языком в совершенстве, никогда не станет его достойным хозяином, способным выразить свои мысли, чувства и переживания. Детский фольклор имеет большое значение в развитии ребенка, как в образовательном процессе, так и воспитательном. В связи с этим, в детском саду введена кружковая работа с использованием устного народного творчества. Настоящая программа описывает курс подготовки по устному народному творчеству детей младшего возраста 3-4 лет. Главной целью педагога в области развития речи детей младшего дошкольного возраста

является - помощь им в освоении разговорной речью, овладении родным языком.

Обоснование: Я выбрала проблему развития речи детей младшего возраста, так как считаю, что речь является важным средством общения. Чем раньше мы обратим внимание на эту сторону жизни ребенка, тем меньше проблем у него будет в будущей жизни. Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным, отвергнутым. Это приводит к пониженной самооценке, робости, замкнутости. Развитие речи детей в кружковой деятельности происходит в игровой форме, что позволяет ребёнку быстрее раскрыться, сформировать коммуникативные навыки.

1.2. Цель программы

Построение системы коррекционно-развивающей работы в раннем возрасте и выравнивание речевого развития детей 3-4 лет с ЗРР.

Задачи программы:

Образовательные

- Развитие понимания речи
- Расширение активного и пассивного словаря
- Формирование и совершенствование грамматического строя речи;
- Развитие фонематической системы речи.
- Формирование диалогической речи и речевого общения

Коррекционные

- Развитие общей и мелкой моторики;
- Развитие артикуляционного аппарата;
- Развитие речевого дыхания
- Развитие зрительного слухового и тактильного восприятия;
- Развитие памяти и мышления

Воспитательные

- Воспитывать у детей навык совместной работы

Формы занятия: по подгруппам

Предполагаемый результат:

- желание вступать в контакт;
- умение организовать общение;
- знание норм и правил при общении;
- Развитие всех компонентов устной речи детей в различных видах деятельности.
- Развитие интегративного качества «овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»
- Развитие интегративного качества «любопытный, активный»
- Развитие интегративного качества «Эмоционально – отзывчивый».

1.2 Характеристика речи детей младшего возраста с задержкой речевого развития

Речь - тонкий психологический процесс, который формируется в первые годы жизни. Процесс становления речи очень индивидуален и зависит от многих факторов: социальная среда, пол ребенка (принято считать, что мальчики начинают говорить гораздо позже девочек), психологический контакт с матерью, физиологическое развитие, функционирование головного мозга и т.д. Необходимо следить за формированием речи, провоцировать ребенка на произношение звуков и слогов, именно в процессе общения с взрослыми формируется потребность в речевом развитии.

Особенностям развития детей с нарушениями речи посвящены работы С.Д. Забрамной, Е.М. Мастюковой, Е.А. Стребелевой, У.В. Ульенковой и др. [18,26,34,35].

У.В. Ульенкова отмечает, что развитие речи ребенка связано с постепенным овладением языком:

- развитие фонематического слуха и формирование навыков произнесения фонем родного языка;
- овладение словарным запасом и правилами синтаксиса;

- активное овладение лексическими и грамматическими закономерностями начинается у ребенка в 2-3 года и к 7 годам заканчивается;
- овладение смысловой стороной речи [35].

Термин задержка речевого развития (ЗРР) широко применяется в логопедической практике. Этот диагноз уместен по отношению к детям раннего возраста. Примерно до пяти лет остается надежда на доразвитие нервных структур, ответственных за речь.

Задержка речевого развития у ребенка – это отставание от возрастной нормы речевого развития в возрасте до 4 лет. Дети с задержкой речевого развития овладевают навыками речи также как и другие дети, однако возрастные рамки значительно сдвинуты. Задержка в развитии речи отражается на формировании всей психики ребенка. Она затрудняет общение ребенка с окружающими, препятствует правильному формированию познавательных процессов, влияет на эмоционально-волевую сферу.

Т.Б. Епифанцева выделяет причины возникновения задержки речевого развития [15]:

- Невостребованность речи. Если с ребенком никто не разговаривает или наоборот, угадывает все его желание, и говорит с ним, не формируя потребность ребенка выражать свои требования и эмоции словами.
- Замедленный темп созревания нервных клеток, отвечающих за речь (чаще обусловлено генетически).
- Заболевания и поражения головного мозга (гипоксия, травмы и инфекционные заболевания, перенесенные внутриутробно, в период родов и в первый год жизни).
- Нарушения слуха. Речь формируется на основе услышанного, если у ребенка есть проблемы со слухом, то возникают проблемы с воспроизведением слов, то есть с речью.
- Различные заболевания в первые годы жизни.

- Наследственные факторы. В этих случаях нарушения речи могут составлять лишь часть общего нарушения нервной системы и сочетаться с интеллектуальной и двигательной недостаточностью.

- Неблагоприятные социально-бытовые условия, приводящие к педагогической запущенности, нарушения эмоционально - волевой сферы и дефициту в развитии речи.

Всякое речевое общение осуществляется средствами языка. В зависимости от условий и целей общения речевая деятельность приобретает некоторые особенности. Необходимо следить за формированием речи, провоцировать ребенка на произношение звуков и слогов, именно в процессе общения с взрослыми формируется потребность в речевом развитии.

Младенец, появившийся на свет, не обладает врожденным знанием законов языка, на котором он будет говорить. У него только есть способность в определенный период своего развития усвоить нормы и правила языка, на котором разговаривают окружающие его люди. Это языковая способность ребенка, реализующаяся через общение с взрослыми через имитацию ребенком слышимой им речи. При этом языко - речемыслительная деятельность ребенка формирует неосознанные языковые обобщения. В результате ребенок осваивает основные единицы языка и законы их функционирования.

Речь ребенка оказывается не простым повторением образцов, которые он слышит от взрослых, а творчеством, в котором речь рождается как средство общения, средство познания и средство регуляции деятельности своей и окружающих. Если в силу каких-либо причин имитационная или языко - речемыслительная деятельность не формируются вовремя, то в дальнейшем у ребенка отмечается недоразвитие речи той или иной степени тяжести. Задержка темпов речевого развития, обусловленная снижением мотивации общения, поддается быстрой и полной коррекции. О.Е. Грибова [12] перечисляет следующие признаки значительной задержки речевого развития:

- Если ребенок в 4 месяца эмоционально не реагирует на жесты взрослых и не улыбается, не оживляется, когда к нему обращается мамочка.
- Если ребёнку уже 8-9 месяцев, а так и нет лепета (повторяющихся ба-ба-ба, па-па-та и т.п. сочетаний), а в год это на редкость тихий ребёнок, мало издающий звуки.
- Если ребёнку уже полтора, а простых слов, например «мама» или «дай» он не говорит и не понимает простых слов - своего имени или названий окружающих предметов: не способен выполнить простейшие просьбы типа «иди сюда», «сядь».
- Если у ребёнка есть трудности с сосанием или жеванием. Например, если полуторагодовалый ребёнок не умеет жевать и давится даже кусочком яблока.
- Если в два года ребёнок использует только несколько отдельных слов и не пытается повторять новые слова.
- Если в 2,5 года активный словарный запас менее 20 слов и словоподражаний. Не знает названий окружающих предметов и частей тела: не может по просьбе показать на знакомый предмет или принести что-либо, находящееся вне поля зрения. Если в этом возрасте не умеет составлять фразы из двух слов (например, «дай воды»)
- Если трёхлетний малыш говорит настолько непонятно, что его с трудом понимают даже родные. Он не говорит простых предложений (подлежащее, сказуемое, дополнение), не понимает простых объяснений или рассказов о событиях в прошлом или будущем.
- Если трёхлетний ребёнок «тарахтит», то есть говорит слишком быстро, глотая окончания слов или, наоборот, крайне медленно, растягивая их, хотя дома примера такой речи нет.
- Если в три года ребёнок говорит в основном фразами из мультиков и книжек, но не строит собственные предложения – это признак серьёзного отклонения в развитии. Если в три года малыш зеркально повторяет то, что

говорят при нём взрослые, пусть даже и к месту – это причина срочного обращения к специалисту.

- Если у малыша любого возраста постоянно приоткрыт рот или наблюдается повышенное слюноотделение без явных причин (не связанное с ростом зубов).

У ребенка может развиваться стойкий речевой негативизм, если его, имеющего задержку речевого развития, взрослые постоянно просят: «Скажи», «Повтори». Речевой негативизм, или отказ от речи, может выражаться активно и пассивно, но в любом случае ребенок отказывается говорить не только по приказу родителей, но и в любых ситуациях. Родители сначала просят повторить за ними слова, потом умоляют, потом требуют, в конце концов, ребенка наказывают – ставят в угол. Но это приводит только к одному: со временем все задания, требующие от ребенка словесных реакций, активно или игнорируются или отвергаются.

Ребенок молчит или отворачивается в ответ на любой вопрос, например: «Как тебя зовут?», «Сколько тебе лет?». Он мычит и показывает пальцем, если просит что-либо, а чаще старается сам удовлетворить собственные потребности. Такая «самостоятельность» свидетельствует чаще о несформированности навыков речевой коммуникации и о наличии стойкого речевого негативизма.

Если ребенок имеет сохранный физический слух, к 3 годам владеет только десятком лепетных слов, то в этом случае процесс овладения речью не просто задерживается по времени, но принимает искаженный характер. К сожалению, в соответствии со сложившейся традицией, в России мало оказывают раннюю специализированную помощь детям с ЗРР. Отсутствие помощи в раннем дошкольном возрасте приводит к появлению целого ряда последствий недоразвития речи. Это нарушение процесса общения и обусловленные им трудности адаптации в детском коллективе и речевой негативизм, своеобразие эмоционально-волевой сферы, инфантилизм,

вторичная задержка познавательной деятельности, трудности в овладении всей школьной программой, особенно по русскому языку.

Внимание к развитию речи ребенка на первых возрастных ступенях особенно важно потому, что в это время интенсивно растет мозг ребенка и формируются его функции. К трем годам, в основном, заканчивается анатомическое созревание речевых областей мозга, ребенок овладевает главными грамматическими формами родного языка, накапливает большой запас слов. Если же в первые три года речи малыша не было уделено должного внимания, то в дальнейшем потребуются масса усилий, чтобы наверстать упущенное».

Самым тяжелым последствием задержки развития речи является постепенное замедление темпа интеллектуального развития ребенка. Все психические процессы у ребенка – память, внимание, воображение, мышление, целенаправленное поведение – развиваются с прямым участием речи. Задержка речевого развития при отсутствии своевременно начатых коррекционных занятий будет тормозить и искажать весь дальнейший ход психического развития ребенка.

Таким образом, речь является одним из важнейших средств развития личности ребенка в целом. Понимание речи окружающих и собственная активная речь сопровождают всю деятельность ребенка. Речевое развитие ребенка в первые годы жизни оказывает значение на всю его последующую жизнь, поэтому речевое развитие необходимо начинать с первых дней жизни ребенка. Своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления (появления) у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития ее. Своевременное - значит начатое с первых же дней после рождения ребенка; полноценное - значит достаточное по объему языкового материала и побуждающее ребенка к овладению речью в полную меру его возможностей на каждой возрастной ступени. Одним из средств, способствующих развитию речи детей, является фольклор. Фольклор для детей, созданный взрослыми, включает в себя

колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказочки. Эта область народного творчества представляет собой одно из средств народной педагогики.

1.4. Народный фольклор как средство развития речи детей с задержкой развития речи

Известно, что количество детей с отклонениями в развитии непрерывно увеличивается. Это обуславливает необходимость дальнейшего поиска новых эффективных подходов к диагностике и коррекции их развития.

Считается, что при задержках речевого развития наиболее эффективными оказываются стимулирующие методы. Качественностью они практически не отличаются от тех, которые применяются для развития речи обычных детей, но в количественном отношении должны во много раз превосходить их и подаваться в утрированно выразительной, эмоциональной форме. Расчет при этом делается на спонтанные компенсаторные механизмы, аналогичные тем, которые обеспечивают развитие здорового ребенка. В работе с такими детьми используют арттерапию, музотерапию, методы предметно-сенсорной терапии, специальные методы разработки крупной и мелкой (тонкой) моторики, методы расширения понятийного аппарата ребёнка.

Гармоничному развитию личности ребенка с отклоняющимся развитием способствует активное применение фольклора. Известно, что народное искусство особенно доступно восприятию ребенка, что обусловлено простотой формы и образов. Такой яркий и выразительный материал, как фольклор, несет в себе важный эмоциональный заряд, необходимый для коррекционной работы с детьми с отклоняющимся речевым развитием. Поэтому в коррекционной работе должны активнее использоваться возможности устного народного творчества, стимулирующего формирование аффективного воображения и речи.

Современная наука определяет малые фольклорные формы как продуктивные когнитивно-семантические категории, без освоения которых невозможно формирование языковой компетенции человека. В связи с этим,

обоснованно использование в содержании коррекционно-логопедической работы фольклорных текстов, характеризующихся антропоцентризмом, ярко выраженной продуктивностью, диалогической и когнитивной направленностью. Содержание и специфика малых фольклорных форм рассматриваются в работах В.П. Аникина, О.В. Бережнова, А.П. Илькова и др. [3,6,19].

Русские народные песенки, пестушки, потешки, прибаутки, развлекают и развивают ребенка, создают у него бодрое, радостное настроение. Колыбельные песни вызывают состояние психологического комфорта. Сказки способствуют психическому развитию ребенка, подготавливая положительный эмоциональный фон для адекватного восприятия окружающего мира и отражения его в речевой деятельности.

Народный фольклор называют также народной дидактикой. Они настолько разнообразны и выразительны, что позволяет педагогу быстро найти эмоциональный контакт с ребенком и построить свою работу по преодолению отклонений в развитии речи на ярком и интересном для ребенка материале. Простота и лаконичность народного фольклора помогает простыми коррекционными средствами решать сложные задачи преодоления ЗРР. Малые фольклорные формы созданы на материале, который хорошо известен детям раннего и младшего дошкольного возраста, близок их пониманию, конкретен. Он легко запоминается и способствует развитию воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы ребенка и речи.

Д. Б. Эльконин в одной из своих работ отмечает, что рифма и ритм являются в раннем возрасте основой для запоминания различных слов и словосочетаний, потешек. Он утверждал, что при повторении слов и фраз предметом сознания ребенка являются не смысл и их значение, а звуковой состав и ритмическая структура. Такое повторение удобно осуществлять, применяя малые фольклорные формы [32].

А.М. Леушина установила взаимосвязь между конкретным образом и степенью его эмоциональной близости ребенку [25]. Все словесные

представления осмысливаются ребенком только через его чувственный опыт и переводятся им в зрительно-наглядные образы. Смысловая и структурная стороны речи младшего дошкольника определяются доминирующей ролью того наглядного образа, который возникает в сознании ребенка. Аффективная основа в структуре образа является доминирующей.

В конце третьего года дети начинают понимать юмор. Чаще всего смешным для них бывает то, что выходит за рамки обычных представлений. Но при этом нужны объяснения взрослого, чтобы ребенок правильно понял то, что видит. Благодаря наличию известного круга представлений, способности обобщения, дети после 2 лет 6 месяцев могут отгадывать простые загадки, если в тексте содержится более или менее точное содержание отгадки. Особая ценность в решении задач словарной работы заключается в обучении отгадыванию загадок. На таких занятиях осуществляется закрепление знаний об особенностях предметов и соответствующего словаря. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А. Сохина [33].

Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

Итак, посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифовавшейся и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости. Они прибегают к наиболее устойчивой части лексики общенародного языка, в них нет никаких украшающих средств, мысль передается лишь самыми необходимыми и притом точно отобранными словами. К тому же, как отмечает Е.В. Жулина [17], что выражено словом, то уже в большей или меньшей мере понятно и объяснимо, «определенность, ясность, пластичность» художественной речи – это есть определенность выражаемого духовного состояния: думы, чувства, впечатления, настроения, переживания.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они, наряду с другими жанрами, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, «заинька».

Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные

слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. Причем, это не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя». К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным.

Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Народные потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста. С их помощью, возможно, развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. По меткому определению К.Д. Ушинского, пословицы и поговорки помогают «выломать язык ребенка на русский лад»[39].

Целевое назначение дикционных упражнений многообразно. Они могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата

ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Все это можно найти в народной педагогике. Например, так с помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку, удивление, предупреждение.

Важно, чтобы при выполнении дикционных упражнений за каждым произносимым словом стояла реальная действительность. Только в этом случае речь ребенка будет звучать естественно и выразительно.

А.П. Усова, О. Ушакова [37,38] поддерживают эту же точку зрения и считают, что потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи.

Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью народных игр. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью.

По словам А.П. Усовой «словесное русское народное творчество, включает в себе поэтические ценности». Его влияние на развитие речи детей неоспоримо [37].

С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи, и наряду с основными методами и приемами речевого развития дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек - привлекает

детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Если малые фольклорные формы отобраны с учетом возрастных возможностей детей и организована систематическая работа, они доступны в понимании детям. Ведь ребенок чувствует многообразие значений слова, многообразие оттенков значений, он выбирает наиболее удачное слово для точного и яркого выражения своей мысли.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому необходимо как можно шире использовать его воспитание детей.

Таким образом, произведения народного фольклора бесценны. Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову. Развивается речь, формируются нравственные привычки. Народные песенки, потешки, пестушки, - все это представляет собой прекрасный речевой материал, который можно использовать во всех видах деятельности. Малые фольклорные формы можно использовать как прекрасный образец такого средства художественной выразительности, как сравнение. Ознакомление с синонимическим богатством русского языка открывает перед дошкольниками путь к сознательному совершенствованию речи, особенно к самостоятельной словесной деятельности. Колыбельные песни заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста, обогащают словарь. Используя в речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно и лаконично, выразительно высказывать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь. При этом развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

1.5 Планируемые результаты

Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ТНР к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ТНР. Они представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми младшего дошкольного возраста с ТНР

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- способен к устойчивому эмоциональному контакту со взрослым и сверстниками;
- проявляет речевую активность, способность взаимодействовать с окружающими, желание общаться с помощью слова, стремится к расширению понимания речи;
- понимает названия предметов, действий, признаков, встречающихся в повседневной речи;
- пополняет активный словарный запас с последующим включением его в простые фразы;
- понимает и выполняет словесные инструкции, выраженные различными по степени сложности синтаксическими конструкциями;
- различает лексические значения слов и грамматических форм слова;

- называет действия, предметы, изображенные на картинке, выполненные персонажами сказок или другими объектами;
- участвует в элементарном диалоге (отвечает на вопросы после прочтения сказки, используя слова, простые предложения, состоящие из двух-трех слов, которые могут добавляться жестами);
- рассказывает двестишья;
- использует слова, простые предложения, состоящие из двух-трех слов, которые могут сопровождаться жестами;
- произносит простые по артикуляции звуки;
- воспроизводит звукослововую структуру двухсложных слов, состоящих из открытых, закрытых слогов;
- выполняет отдельные ролевые действия, носящие условный характер, участвует в разыгрывании сюжета: цепочки двух-трех действий (воображаемую ситуацию удерживает взрослый);
- соблюдает в игре элементарные правила;
- осуществляет перенос, сформированных ранее игровых действий в различные игры;
- проявляет интерес к действиям других детей, может им подражать;
- замечает несоответствие поведения других детей требованиям взрослого;
- выражает интерес и проявляет внимание к различным эмоциональным состояниям человека;
- показывает по словесной инструкции и может назвать два-четыре основных цвета и две-три формы;
- выбирает из трех предметов разной величины «самый большой» («самый маленький»);
- усваивает сведения о мире людей и рукотворных материалах;
- считает с соблюдением принципа «один к одному» (в доступных пределах счета);
- знает реальные явления и их изображения: контрастные времена года

(лето и зима) и части суток (день и ночь);

- эмоционально положительно относится ко всем видам детской деятельности, ее процессу и результатам;

- владеет некоторыми операционально-техническими сторонами изобразительной деятельности, пользуется карандашами, фломастерами, кистью, мелом, мелками;

- планирует основные этапы предстоящей работы с помощью взрослого;

- с помощью взрослого и самостоятельно выполняет ритмические движения с музыкальным сопровождением;

- осваивает различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.);

- обладает навыками элементарной ориентировки в пространстве, (движение по сенсорным дорожкам и коврикам, погружение и перемещение в сухом бассейне и т. п.);

- действует в соответствии с инструкцией;

- выполняет по образцу, а затем самостоятельно простейшие построения и перестроения, физические упражнения в соответствии с указаниями инструктора по физической культуре (воспитателя);

- стремится принимать активное участие в подвижных играх;

- выполняет орудийные действия с предметами бытового назначения с незначительной помощью взрослого;

- с незначительной помощью взрослого стремится поддерживать опрятность во внешнем виде, выполняет основные культурно-гигиенические действия, ориентируясь на образец и словесные просьбы взрослого.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Форма организации и принципы работы кружка

Количество часов: 34

Количество часов в неделю: 1 (9 месяцев)

Срок обучения 1 год

Возраст детей 3 года

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия – 15 - 20 минут. Общее количество учебных занятий в год - 34 . Педагогический анализ знаний и умений детей проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый в мае.

Для реализации поставленных задач разработан перспективный план работы с детьми по развитию речи с использованием фольклора. План разрабатывается в соответствии с учетом тематического принципа построения образовательного процесса, таким образом, что бы проводимая работа способствовала решению общих задач.

При составлении плана руководствовалась следующими принципами:

1. Принцип активности и посильной самостоятельности.

Этот принцип предполагает, что создаются все условия, чтобы у детей возникала потребность речевого взаимодействия со взрослым, педагог вызывает у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа, предлагает малышу включиться в игровое взаимодействие по ходу текста.

2. Принцип познавательной активности.

Один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей.

3. Принцип наглядности.

Не менее важен в ходе фольклорных занятий с детьми раннего возраста. Предполагает использование наглядных средств (игрушки, картинки, пособия и т. д.), с помощью которых создаётся развёрнутая картина действий и результата, использование приема инсценирования.

4. Принцип поэтапности.

В передаче смыслового содержания позволяет осуществить эту связь на деле практически: организованная образовательная деятельность должна состоять из нескольких взаимосвязанных частей, рассчитанных на постепенное освоение смыслового содержания произведения. Смена частей организованной образовательной деятельности обусловлена постепенностью освоения, отработки понимания и какого-либо навыка.

5. Принцип вариативности.

Поможет закрепить и расширить знания детей. (Принцип вариативности – повторение пройденного материала в организованной образовательной деятельности и в совместно-партнерской деятельности в несколько изменённом варианте). Таким образом, целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми помогает им овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно – речевой деятельности.

2.2. Перспективный план работы кружка на 2020-2021 учебный год.

1. *Подготовительный этап.* (июнь - сентябрь 2020г.)
 - Изучение литературы по теме.
 - Составление плана работы кружка.
 - Оформление картотеки малых фольклорных форм.
 - Обследование детей.
2. *Основной этап.* (октябрь 2020- май 2021г.)
 - Проведение занятий кружка «Помоги заговорить»
 - Консультации для родителей, индивидуальные беседы.

3. *Заключительный этап.* (май 2021г.)

- Итоговая диагностика детей.
- Выводы по итогам работы кружка.

Используемая и рекомендуемая литература:

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М.: Просвещение, 1957. – 224 с.
2. Балакина Т.И. «История русской культуры». Москва, 1996 г.
3. Детская литература. / Под ред.Е. Е. Зубаревой. - М.: Просвещение, 1985. - 399с.
4. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития» 1997 г.
5. Кравцов Н.Н., Лазутин С.Т. «Русское устное народное творчество». Москва, 1987 г.
6. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Санкт-Петербург. Издательство «Детство-Пресс», 2000 г.
7. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Л.В. Русской, М.: Просвещение, 1986. – 79 с.
8. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М.: Просвещение, 1987. - 240с.
9. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. - М.: Просвещение, 1972. –78 с.
10. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. (Составитель Науменко Г.М.). Москва, 1988 г.
11. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. Москва, 1985 г.
12. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям. Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2002 г.
13. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. Маленькие подсказки для родителей. Издательство Сова Москва СПб 2007г.
14. Балакина Т.И. «История русской культуры». Москва, 1996 г.
15. Детская литература. / Под ред.Е. Е. Зубаревой. - М.: Просвещение, 1985. - 399с.
16. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития» 1997 г.
17. Кравцов Н.Н., Лазутин С.Т. «Русское устное народное творчество». Москва, 1987 г.
18. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Санкт-Петербург. Издательство «Детство-Пресс», 2000 г.
19. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры: пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Л.В. Русской, М.: Просвещение, 1986. – 79 с.
20. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М.: Просвещение, 1987. - 240с.

21. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. - М.: Просвещение, 1972. –78 с.
22. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. (Составитель Науменко Г.М.). Москва, 1988 г.
23. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. Москва, 1985 г.
24. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям. Санкт – Петербург «Детство – пресс» 2002 г.
25. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. Маленькие подсказки для родителей. Издательство Сова Москва СПб 2007г.

Учебно – тематический план

1. Сказка, сказка приходи, с нами вместе посиди... *

Цель: Продолжать знакомить детей с литературным жанром – сказка. Формировать умение внимательно слушать сказку, привлекать к участию в драматизации знакомой сказки. Побуждать детей узнавать и называть героев сказки.

Упражнение «Осенние листья»

Цель - формирование плавного свободного выдоха

2. Вот как весело мы играем!

Цель: Побуждать детей вместе с воспитателем составлять короткий рассказ по картине. Отвечать на вопросы воспитателя простыми односложными предложениями. Развивать зрительное восприятие. Воспитывать творческую активность.

Упражнение «Тихо – громко»

Цель: Развивать умение менять силу голоса.

3. Кто в домике живёт? *

Цель: Развивать голосовой аппарат. Побуждать детей воспроизводить звукоподражания отдельных животных. Воспитывать любовь и заботу о животных.

Упражнение «Чья птичка дальше улетит?»

Цель: Выработка длительного, направленного, плавного выдоха.

4. К нам пришёл Петрушка *

Цель: Продолжать формировать умение включаться в диалог, пользоваться простыми фразами; упражнять в произношении звукосочетаний (динь-динь, ду-ду)

Игра «Угадай, на чём играю»

Цель: Развивать устойчивое слуховое внимание, умение различать инструменты на слух.

Октябрь

5. Дрёма в гостях у детей

Цель: Побуждать детей понимать смысловое значение содержание потешек и песен. Формировать слуховое восприятие ритмичности и напевности русских народных песен и потешек.

Пальчиковые игры: «Ладушки», «Сорока- белобока»

Цель: Развитие мелкой моторики

6. Ди «Отгадай и назови»

Цель: Вызвать речевую активность детей; закреплять представления о функциональном назначении предметов, называя их в разных грамматических формах (мыло – мылом и тд.)

Игры с язычком

Цель: Развитие артикуляционного аппарата

7. Чьи детки? *

Цель: Развивать у детей голосовой аппарат- голос средней силы и отрабатывать навык мягкой атаки гласного звука. Побуждать детей узнавать и называть детёнышей животных. Расширять активный словарь.

Упражнение «Ветерок»

Цель: Выработка длительного, направленного, плавного выдоха.

8. Отгадайте, кто пришёл *

Цель: Обучение правильному и отчётливому произношению звуков «М» (Мь), закрепление произношения звука «У». Активизация речи детей.

Игра «Кто что услышит»

Цель: Развивать устойчивое слуховое внимание,

Ноябрь

9. Путешествие в книжный домик (Поэзия А. Барто) *

Цель: Продолжать знакомить детей с литературным жанром – поэзия, помочь эмоционально воспринимать лирический текст. Развивать слуховое внимание и чувство ритма.

Побуждать детей вместе с воспитателем проговаривать знакомые стихотворения.

Пальчиковые игры: «Компот», «Варись, варись кашка»

Цель: Развитие мелкой моторики

10. Магазин игрушек *

Цель: Повторить название знакомых игрушек их признаки. Ввести в речевую практику слово «Игрушки» - как существительное с собирательным значением.

Упражнение «Снежинки»

Цель: Выработка длительного, направленного, плавного выдоха.

11. Что любит заяц? *

Цель: Побуждать детей узнавать знакомую игрушку, понимать действия (заяц ищет морковку, нашёл её и ест) и правильно употреблять в речи глаголы и предлоги.

Воспитывать дружеские взаимоотношения во время игры.

Игры с язычком

Цель: Развитие артикуляционного аппарата

12. Как мы птичек кормили

Цель: Развитие правильного звукопроизношения, упражнение в четком произношении звуков «Х», «К»; развитие памяти наблюдательности, умение следить за рассказом воспитателя не опираясь на наглядный материал.

Упражнение «Идите с нами играть»

Цель: Выработка умения пользоваться громким голосом.

Декабрь

13. В гостях у снегурочки

Цель: Продолжать знакомить детей с русской лирикой. Активизировать в речи детей прилагательные и глаголы. Развивать интонационную выразительность.

Пальчиковая игра «Ёлочка»

Цель: Развитие мелкой моторики

14. Зимние забавы (рассматривание картины)

Цель: Продолжать формировать умение рассматривать картины, акцентируя внимание на сюжете; отвечать на вопросы воспитателя.

Упражнение «Снежинки»

Цель: Выработка длительного, направленного, плавного выдоха.

15. Заучивание стихотворения Е. Ильина «Наша ёлка»

Цель: Побуждать детей эмоционально передавать свои чувства, понимать поэтический образ, Ритмично читать стихи вместе с воспитателем. Развивать память.

Миогимнастика

Цель: Развитие артикуляционного аппарата

16. Угадай, что принёс Дед Мороз

Цель: Развивать образную память и представления о знакомых игрушках. Формировать умение узнавать картинку по характерным особенностям.

Упражнение «Не разбуди куклу»

Цель: умение пользоваться тихим голосом.

Январь

17. Загадки кота Мурлыки

Цель: Закрепить знания детей о прочитанных ранее сказках. Выделять и называть главных героев знакомых сказок. Развивать слуховое восприятие.

Игры с язычком

Цель: Развитие артикуляционного аппарата

18. Ди «Что для чего нужно»

Цель: Формировать обобщённые представления о функциональном назначении предметов. Используя картинки, побуждать детей строить предложения, описывая предмет и действия с ним.

Упражнение «Поиграй на дудочке»

Цель: Выработка длительного, направленного, плавного выдоха

19. Кто как ходит?

Развивать слуховое восприятие, упражнять детей в использовании в речи глаголов: в, у, на, под, за. Способствовать употреблению усвоенных слов в самостоятельной речи.

Пальчиковые игры: «Апельсин», «Моя семья»

Цель: Развитие мелкой моторики

Февраль

20. Заучивание потешки «Заяц Егорка...»

Цель: Побуждать детей эмоционально передавать свои чувства, понимать поэтический образ, Ритмично читать стихи вместе с воспитателем. Развивать память.

Упражнение «Снежинки»

Цель: Выработка длительного, направленного, плавного выдоха.

21. Гусёнок, утёнок, цыплёнок

Цель: Закрепить знания детей о домашних птицах; развивать воображение и произвольное внимание, закрепить правильное звукопроизношение.

Упражнение «Идите с нами играть»

Цель: Выработка умения пользоваться громким голосом.

22. Как зовут лошадку?

Цель: Закрепить знания детей о домашних животных. По аналогии («Как тебя зовут?») дать представления об собственных именах (коровка Зорька и тд.). Продолжать развивать речь и мышление детей.

Миогимнастика

Цель: Развитие артикуляционного аппарата

23. Вот как мы умеем (Драматизация сказки «Репка»)

Цель: Формировать у детей образы героев сказок через их поведение, поступки и черты характера. Развивать наблюдательность, слуховое восприятие.

Пальчиковые игры: «Строим дом», «Котята»

Цель: Развитие мелкой моторики

Март

24. Что подарим маме?

Цель: Закрепить название фруктов, игрушек. Развивать активную речь, умение строить распространённые предложения.

Упражнение «Не разбуди куклу»

Цель: умение пользоваться тихим голосом.

25. Путешествие в страну, где всё наоборот

Цель: Продолжать знакомить детей с произведениями К.И. Чуковского, вызвать эмоциональный отклик от прослушивания весёлых стихотворений. Развивать слуховое внимание.

Упражнение «Ветерок»

Цель: Выработка длительного, направленного, плавного выдоха.

26. Заучивание стихотворения А. Барто «Наша Таня громко плачет»

Цель: Развитие слухового восприятия и интонационной выразительности, памяти.

Игры с язычком

Цель: Развитие артикуляционного аппарата

27. Кто на чём приехал?

Цель: Формировать грамматический строй речи, побуждать детей согласовывать существительные и местоимения с глаголами. Формировать активный словарь.

Игра «Кто что услышит»

Цель: Развивать устойчивое слуховое внимание

Апрель

28. Путешествия по сказкам

Цель: Закрепить знания детей о прочитанных ранее сказках. Выделять и называть главных героев знакомых сказок. Развивать слуховое восприятие.

Пальчиковые игры: «Рыбка», «Сороконожки»

Цель: Развитие мелкой моторики

29. Рассматривание сюжетной картины «Дети обедают» Е. Батуриной

Цель: Продолжать формировать умение отвечать на вопросы воспитателя. Развивать зрительное восприятие, наблюдательность.

Упражнение «Поиграй на дудочке»

Цель: Выработка длительного, направленного, плавного выдоха

30. Наши друзья!

Цель: Закрепить название животных, места их обитания, звукоподражание животным. Развивать устойчивое слуховосприятие.

Упражнение «Тихо – громко»

Цель: Развивать умение менять силу голоса.

31 Вот весна красна пришла! (стихи о весне)

Цель: формировать умение слушать и эмоционально воспринимать поэтический текст, активность при повторении любимых фраз. Воспитывать любовь к поэзии.

Игры с язычком

Цель: Развитие артикуляционного аппарата.

Май

32. Рассматривание картины «Весенние забавы»

Цель: Продолжать формировать умение отвечать на вопросы воспитателя. Развивать зрительное восприятие, наблюдательность.

Игра «Угадай, на чём играю»

Цель: Развивать устойчивое слуховое внимание, умение различать инструменты на слух.

33. Кораблик

Цель: Формировать элементарные навыки слушания, развивать слуховую сосредоточенность во время чтения, побуждать детей следить за ходом несложного сюжета рассказа.

Пальчиковые игры: «Цветы», «Котята»

Цель: Развитие мелкой моторики

34. Заучивание стихотворения В. Берестова «Курица с цыплятами»

Цель: Побуждать детей эмоционально передавать свои чувства, понимать поэтический образ, Ритмично читать стихи вместе с воспитателем. Развивать память.

Упражнение «Чья птичка дальше улетит?»

Цель: Выработка длительного, направленного, плавного выдоха.

35. Тема «Дружная семейка»

Цель: продолжать знакомить детей с разнообразием малых фольклорных форм: песенок, потешек. Побуждать детей интонационно воспроизводить отдельные фразы песенок, потешек. Поддерживать интерес к театрально – игровой деятельности. Развивать двигательную активность детей в играх со стихотворным сопровождением, формировать желание перевоплощаться в изображаемый образ. Воспитывать желание заботиться о птицах.

Малые фольклорные формы, используемые в работе нашего кружка.

Пестушки — это один из древнейших жанров русского народного фольклора для детей младенческого возраста. Это короткие стишки и песенки, которыми мама сопровождает физические движения, упражнения, способствующие развитию малыша.

Слово «пестушки» произошло от слова «пестовать», то есть нянчить, растить. В русских традициях и обычаях воспитания детей есть богатый и уникальный опыт пестования младенцев.

Пестушки – это многовековой метод развития младенца, проверенный многими поколениями. Они дают эмоциональный диалог с мамой, развивают движения у ребёнка, обогащают его двигательную активность и тактильные ощущения. В пестушках мама говорит с малышом именно таким языком, который наиболее хорошо воспринимается ребёнком, и который стимулирует развитие речи малыша. Проговаривая пестушки, мама как бы «программирует» счастливое будущее малыша, говоря об этом вслух.

Пестушки отличаются от потешек тем, что в потешках создаётся игровая ситуация, предусматривающая осознанную ответную реакцию ребёнка. Классический пример — «Ладушки», «Сорока-ворона». Разница между пестушками и потешками есть, но она незначительна.

Несмотря на то, что пестушки рассчитаны на детей раннего возраста, мы используем этот жанр и в работе с детьми не только раннего но и младшего возраста поскольку, редко из кто из современных родителей уделил внимание «пестованию» своих детей в раннем возрасте. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся звуко сочетания и слова, восклицания и эмоциональные обращения невольно заставляют малыша прислушиваться, замирать на какое-то мгновение, всматриваясь в лицо говорящего.

Неповторимое своеобразие фольклора особенно ценно для активизации речи ребенка. Мы с успехом применяем пестушки в режимных моментах.

Водичка-водичка,
Умой моё личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Наши ручки столько могут:
Брать, бросать, держать и трогать!
Под Антошкину гармошку
Ручки — хлопают в ладошки.
А под «Маленьких утят» —
Дружно рякнут и взлетят!

Большому дрова рубить (большой пальчик),
А тебе воды носить (указательный пальчик),
А тебе печку топить (безымянный пальчик),
А тебе песни петь (мизинчик).
Песни петь для плясать,
Родных братьев потешать!

Пестушки сопровождаются движениями, развивают двигательную активность, мелкую моторику пальцев рук, обогащают словарь ребенка.

Потешка — это жанр устного народного творчества, предназначенный для развития маленьких детей.

Потешка не только развлекает, но и развивает малыша. Она учит понимать человеческую речь и соотносить слова и действия.

Педагог вместе с малышом проговаривают потешку, при этом выполняют определенные действия и жесты, упоминающиеся в потешке.

Потешка мотивирует детей к речи, развивает понимание значения слов, пополняет словарь детей новыми словами и выражениями. Вслушиваясь в напевность, ритмичность, образность народного языка, ребенок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности русского слова. Благодаря чистоте и мелодичности звучания потешек дети играя легко запоминают их и вводят в свою речь.

«Баю, баюшки- баю».

«Умница, Катенька, ешь кашу сладеньку!»

«Не плачь, не плачь- кулю калачь»

Многие режимные моменты проходят значительно проще и не вызывают отрицательной реакции если прибегнуть к потешкам.

Ладушки, ладушки!

Где были?

— У бабушки.

— Что вы ели?

— Кашку.

Пили простоквашку.

Простоквашка вкусенька,

Кашка сладенька,

Бабушка добренька!

Попили, поели, шу-у-у...

Домой полетели,

На головку сели,

Ладушки запели.

С помощью народных песенок, потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным моментам: умывание, причёсыванию, приёму пищи, одеванию, укладыванию спать.

Усни дитя,

Ласточки спят,

Косаточки спят,

Тебе спать велят.

Прибаутки (от слова баять, то есть рассказывать) — это жанр устного народного творчества, предназначенный для развития маленьких детей. Прибаутка — это весёлая история в стихотворной форме, которую можно рассказать малышу, например:

Сова, совинька, сова,

Большая голова,

На колу сидела,

В стороны глядела,

Головой вертела.

Прибаутками развлекают и потешают детей. Прибаутка от потешки отличается тем, что потешка сопровождается определенными игровыми действиями, а прибаутка — нет. Прибаутка помогает разнообразить мир малыша, обогащает его словарный запас.

Заклички — это один из древнейших жанров фольклора — закликательные песни языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Чаще предназначены для распевания группой детей. Многие из них сопровождаются игровыми действиями.

В давние времена люди обращались к природе, с просьбой о богатом урожае, с благодарностью к солнцу и дождю; для себя и своих детей просили здоровья, счастья, богатства. Люди верили, что природа их слышит и

понимает, они просили у нее помощи и благодарили за дары. Эти обращения велись в стихах, которые впоследствии стали называть Закличками.

Закличка рождает в ребенке веру в значимость слова. Ребёнок, проговаривая закличку, как бы произносит заклинание, что все будет хорошо. Например, если попала вода в ухо при купании, то нужно попрыгать на одной ножке и прокричать:

«Мышка, мышка, вылей воду на дубовую колоду!».

Или когда у ребёнка шатается молочный зуб, он приговаривает:

Мышка, мышка,
Возьми плохой зуб,
А дай мне хороший.

Закличкой мы с детьми начинаем новые сказки. Это позволяет настроить детей на внимание и подготовить к восприятию текста.

Заинька, зайнька длинные ушки
Лапкой потопай и сказку послушай...

Заклички звучат на народных праздниках, например на Масленицу.

Весна! Весна красна!
Тепло солнышко!
Приди скорей,
Согрей детей!
Приди к нам с радостью!
С великой милостью!
С льном высоким!
С корнем глубоким!
С хлебом богатым!

В работе мы используем игры- заклички.

Божая коровка улети на небо,

Принеси нам хлеба,

Черного и белого,

Только не горелого

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло,

Раздувайся фитилек,

Разгорайся огонек.

Дождик, лей, лей, лей!

Будет травка зеленей,

Вырастут цветочки

На зеленом лужочке!

Миришь, миришь миришь и больше не дерись,

А если будешь драться, то я буду кусаться..

С заличками ребенок впитывает красоту окружающего мира, знакомится со словами, с которыми он не сталкивается в быту: шелкова травица, аленький цветочек, золотым венцом, обогащает свой словарный запас, приобщается к родной культуре. Дети учатся говорить ласково, осваивают грамматические категории.

Считалочка — это жанр детского фольклора. Она возникла в глубокой древности и играла огромную роль в жизни людей, помогая им распределить работу.

Считалка как жанр представляет собой небольшой стишок, форму жеребьевки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. В организации считалки очень важен ритм.

В настоящее время детские считалки – это распределение ролей и установление очерёдности в игре, чтобы всем было весело и никому не обидно. Считалочки помогают избежать конфликта и спокойней относиться к тому, что в этот раз ведущая роль в игре досталась не тебе. Кроме того считалочки — универсальное средство развить у ребёнка не только грамотную речь, но и чувство ритма. Игровая форма и ненавязчивость процесса обеспечивают интерес к обучению детей разных характеров и темпераментов.

Тра –та –та! Тра-та-та!

Вышла кошка за кота,

За Кота Котовича- за Петра Петровича!

Он усат и полосат!

Ну не кот, а просто клад!

Мирилки

Все детские ссоры кончаются добрым миром. Ну как не вспомнить мирилки — «мир», замирение, которые приговаривают дети после ссоры:

Мирись, мирись, мирись.

Больше не дерись.

Чаю напьемся,

Опять подеремся.

Мирись, мирись, мирись.

Больше не дерись.

А если будешь драться.

Я буду кусаться.

При этом ребята сцепляют мизинцы и трясут руками, прощая друг друга.

Докучная сказка — это жанр устного народного творчества, название которого произошло от слова «докука», что значит надоедливая просьба.

Докучная сказка начинается как обычная сказка, но неожиданно заканчивается или не заканчивается вообще. В такой сказке много раз, а то и бесконечно, может повторяться один и тот же фрагмент текста. Докучная сказка похожа на цепь с большим количеством повторяющихся звеньев. Количество этих звеньев зависит и от рассказчика или от слушателя.

В некоторых из документных сказок рассказчик задает вопрос, на который слушатель обязательно должен дать ответ, который и используется для очередного повтора сказки.

Докучные сказки эффективное средство развития связной речи, памяти, внимания, мышления. Докучные сказки способствуют развитию чувства юмора. Часто документная сказка является прелюдией «присказкой» к началу настоящей сказки.

Жил-был карась,
Вот и сказка началась.
Жили-были два налива,
Вот и сказки половина.
Жили были три гуся,
Вот и сказка вся.

Русские народные сказки.

Сказка — это способ общения с малышом на понятном и доступном ему языке, это первые маленькие безопасные уроки жизни. В нашей работе с детьми младшего дошкольного возраста, мы используем русские народные сказки очень часто, так как сказки являются неотъемлемым элементом в воспитании детей. Русской народной сказке присуща необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые фрагменты и образы неоценимы в развитии связной речи детей и

дают образцы русского литературного языка. Читая и рассказывая сказки развивается внутренний мир ребёнка. Дети, которым с раннего детства читают сказки, быстрее начинают говорить. Сказки учат детей сравнивать, сопереживать, помогают формировать основы поведения и общения, развивают фантазию и воображение ребёнка, связную речь и мышление, внимание, память, мимику лица, жесты, а также его творческий потенциал. Работая с маленькими детьми, мы очень часто используем русские народные сказки, которые не только читаем и рассказываем, но ещё и играем в них, показываем с помощью кукольного театра.

Русские народные сказки –цепочки такие как, «Репка», Колобок», «Курочка ряба», «Теремок», «Три медведя» наши любимые сказки, они традиционно используются в речевом воспитании детей дошкольного возраста. Форма сказок цепочек, устойчиво сохраняющаяся в течение десятков веков, обеспечила им стабильное место и роль в народной педагогике не только в развитии речи ребенка, но прежде всего в развитии памяти, воображения, сообразительности и гибкости ума

Колыбельные песни, по мнению народа, - спутник детства. Они обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего от тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом. Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Колыбельная содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп, наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний). Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Не взирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Необходимо, чтобы в тексте загадки отражалась более или менее точное содержание отгадки.

- Зернышки клюет, курочек зовет....

- Светит нам оно с утра,

Просыпайся, детвора!

- Маленький, беленький,

По лесочку прыг-прыг,

По снежочку топ- топ....

Русские народные игры – оказывают большое влияние на воспитание, развитие нравственных качеств. Мотивируют детей к речи. Особое значение для развития языка имеют игры, в которых включен литературный текст, стишок, обыгрывающий то или другое игровое действие. На прогулках и досугах очень любим поиграть в «Зайка серенький сидит», «У медведя во бору», «Гуси, гуси». Начиная игру, педагог четко и выразительно прочитывает стих и демонстрирует необходимые действия. Игра повторяется несколько раз и постепенно дети включаются не только в двигательную активность, но и повторяют отдельные слова. Дети достаточно быстро запоминают текст полюбившихся игр и повторяют уже не только отдельные слова но и фразы целиком.

К стихам для игры предъявляются обязательные требования:

- Простота слов и ясность знакомых детям образов.

- Само стихотворение должно быть небольшого объема.

- Отдельные строки стихотворения должны быть краткими.

- Четкий ритмический рисунок.

«У медведя во бору»

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру

А медведь сидит,

И на нас рычит!

«Гуси – гуси»

Гуси-гуси! Га-га-га.

Есть хотите? Да, да, да.

Гуси-лебеди! Домой!

Серый волк под горой!

Что он там делает?

Рябчиков щиплет.

Ну, бегите же домой!