

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
городского округа Королёв Московской области  
«Детский сад комбинированного вида № 15 «Солнышко»

141078 Московская область, г. Королёв, ул. Сакко и Ванцетти, д. 6 А

тел. (495) 511 - 49 - 51

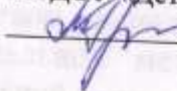
Рассмотрено  
на Педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад № 15»

Протокол № 1 от «28» августа 2020г.

Согласовано


Заместитель заведующего по ВМР

МБДОУ «Детский сад № 15»

 М.А. Гришина

Утверждаю

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 15»

  
О.В. Силантьева



**Рабочая программа  
по музыкальному воспитанию детей**

**(от 2 до 7 лет)**

**на 2020-2021 учебный год**

(составлена на основе основной образовательной программы  
МБДОУ «Детский сад № 15»)

**Музыкальный руководитель:  
Шерстнева Карина Борисовна**

Королёв, 2020

## Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие) разработана с учетом основной примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100» под редакцией О.В. Чиндиловой; примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Мозаика» авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребенкина, И.А. Кильдышева; парциальных программ «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина, «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ;
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО);
- Устав ДОУ;
- Основная образовательная программа ДОУ.

**Цель:** реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования для детей в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников.

**Задачи:**

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;

- приобщать к музыкальному искусству;
- развивать музыкальность детей;
- развивать способности эмоционально воспринимать музыку;
- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности;
- развивать детское музыкально-художественного творчества.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

### **Связь с другими образовательными областями:**

#### **«Физическая культура»**

- развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация;
- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

#### **«Речевое развитие»**

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;
- развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

#### **«Познавательное развитие»**

- расширение кругозора детей в области о музыки;
- сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

#### **«Социально коммуникативное развитие»**

- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;
- развитие игровой деятельности;
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;
- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

#### **«Художественное творчество»**

- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки;
- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

- развитие детского творчества.

## **Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Программа строится на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л.С.Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы.

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

### *Формы организации:*

занимательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;

### *Формы работы с педагогическим коллективом:*

индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.

### *Формы работы с родителями:*

индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

### **Целевые ориентиры освоения программы по музыкальному развитию**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по программе дошкольного образования «Детский сад 2100» под редакцией О.В. Чиндиловой и программе дошкольного образования «Мозаика» авт.-сост. В.Ю. Белькович, Н.В. Гребенкина, И.А. Кильдышева.

### **Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

## Требования к уровню подготовки воспитанников

| <i>Ранняя группа</i>   | <i>Младшая группа</i>  | <i>Средняя группа</i>  | <i>Старшая группа</i>   | <i>Подготовительная к школе группа</i>  |
|--|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</li> <li>- узнавать знакомые мелодии;</li> <li>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</li> <li>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- выполнять простейшие движения;</li> <li>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>- петь не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul> |

## Контроль за развитием музыкальных способностей

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

### **Критерии диагностики:**

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

| Дети 3-4 лет  | Дети 5-7 лет  |
|---|---|
| <b>1. Ладовое чувство:</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>-просьба повторить;</li><li>-наличие любимых произведений;</li><li>-узнавание знакомой мелодии;</li><li>-высказывания о характере музыки (двухчастная форма);</li><li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li><li>- определение окончания мелодии (для детей средней группы);</li><li>- определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- просьба повторить, наличие любимых произведений;</li><li>- эмоциональная активность во время звучания музыки;</li><li>- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);</li><li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li><li>- определение окончания мелодии;</li><li>- окончание на тонике начатой мелодии.</li></ul> |
| <b>2. Музыкально-слуховые представления:</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);</li><li>- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>- пение малознакомой мелодии без сопровождения;</li><li>- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;</li><li>- подбор по слуху малознакомой попевки.</li></ul>   |
| <b>3. Чувство ритма:</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;</li><li>- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.</li></ul>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);</li><li>- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с</li></ul>  |



|  |   |
|--|---|
|  | малоконтрастными частями;<br>- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма). |
|--|---|

### **Группа общеразвивающей направленности для детей от 2 до 3 лет.**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокая и низкое звучание колокольчика, фортепиано, маталлофона).

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движение, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Возрастные особенности детей**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым

используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

#### ***Слушание***

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

#### ***Пение***

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СапПиН 2.4.1.1249-03).

### **Планируемые промежуточные результаты освоения Программы**

К трехлетнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

#### **К концу году ребёнок:**

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

## Формы работы

| <b>Раздел «Слушание». Возраст детей от 2 до 3 лет</b>   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <i>Режимные моменты</i>   | <i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>   | <i>Самостоятельная деятельность детей</i>  | <i>Совместная деятельность с семьей</i>  |
| <b>Формы организации детей</b>  |  |  |  |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  | Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  |
| <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- другие занятия</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- слушание музыкальных произведений в группе</li> <li>- прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>- детские игры, забавы, потешки                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul> </li> </ul> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком</p> | <p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с</p> |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   |  | просмотром соответствующих картинок, иллюстраций  |
| <b>Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 2 до 3 лет</b>   |   |  |   |
| <i>Режимные моменты</i>   | <i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>  | <i>Самостоятельная деятельность детей</i>  | <i>Совместная деятельность с семьей</i>   |
| <b>Формы организации детей</b>  |   |  |   |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   |
| Использование пения:<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умывания<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- в театрализованной деятельности<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>- Театрализованная деятельность<br>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду<br>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Открытые музыкальные занятия для родителей<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>Посещения детских музыкальных театров<br>Прослушивание аудиозаписей с просмотром |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  |   | соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание  |
| <b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>  |  |   |   |
| <i>Режимные моменты</i>  | <i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>   | <i>Самостоятельная деятельность детей</i>   | <i>Совместная деятельность с семьей</i>   |
| <b>Формы организации детей</b>   |  |   |   |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   |
| Использование музыкально-ритмических движений:<br>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | Занятия<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>- Театрализованная деятельность<br>- Игры, хороводы | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Открытые музыкальные занятия для родителей<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)<br>Создание музея любимого композитора<br>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье<br>Посещения детских музыкальных театров |

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы  
общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет.**

| № недели           | Тема                 | Организованная образовательная деятельность  |   |  | Репертуар  |
|--------------------|----------------------|--|---|--|--|
|                    |                      | Слушание музыки<br>Восприятие музыкальных произведений   | Пение<br>Усвоение песенных навыков                                | Музыкально-ритмические движения:<br>Упражнения, пляски, игры   |  |
| Программные задачи |                      |  |   |  |  |
| 1                  | «Здравствуй, музыка» | Учить слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки | Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. | Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки.<br>Учить передавать простые игровые действия. | «Наша погремушка» м.А.Арсеева, с.И.Черницкой<br>«Осенью» м.С.Майкапар<br>«Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель<br>«Баю» м.М.Раухвергер<br>«Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, Н.Френкель |
| 2                  |                      |  |   |  |  |
| 3                  |                      |  |   |  |  |
| 4                  |                      |  |   |  |  |
| 5                  | «Осенние картинки»   | Учить слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)   | Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.   | Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.   | «Осенью» м.С.Майкапар<br>«Дождик» рнм обр В.Фере, «Ладушки» рнм, «Колокольчик»   |
| 6                  |                      |  |   |  |  |

|    |                     |   |  |  |   |
|----|---------------------|---|--|--|---|
|    |                     | плясовую.)  |  |  | И.Черницкая   |
| 7  | «Весело – грустно»  | Учить различать тихое и громкое звучание;<br>Узнавать в музыке звуки дождя;<br>Ритмично стучать пальчиком | Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни                            | Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки.   | «Дождик» И.Макшанцева<br>«Бубен» рнм<br>«Марш и бег»<br>Е.Тиличеева, Н.Френкель<br>«Гопачок» унм<br>обр.Н.Раухвергер  |
| 8  |                     |   | Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)                            |  |   |
| 9  | «Музыка о животных» | Учить воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;  | Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. | Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - | «Птичка» М. Раухвергера;<br>«Медведь» Е. Тиличеевой;<br>«Зайчик» Л. Лядовой;<br>«Петух и кукушка» муз. М Лазарева;<br>«Птица и птенчики» Е. ;<br>Тиличеевой;<br>«Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова<br>«Медвежата» М. красева |
| 10 |                     |   |  |  |   |
| 11 |                     | Учить отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями                        | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого         | Учить ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить;<br>Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность   |   |
| 12 |                     |   |  |  |   |
| 13 | «Зимние забавы»     | Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную,        | Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.               | Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.   | «Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера)<br>«Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского),  |



|    |                   |  |   |   |   |
|----|-------------------|--|---|---|---|
|    |                   | веселую, задорную песню, запоминать их.  |   |   | «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Ан-тоновой)   |
| 14 |                   | Учить различать высокое и низкое звучание.                                       | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления. | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.       | «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой;   |
| 15 |                   |  |   |   |   |
| 16 | «Любимые игрушки» | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.          | Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.               | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации. | «Зайка» Красев. Мудра игра «Угадай, на чем играю?» Тиличиева «Молодой солдат» Красева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошади» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» Рустамова; |
| 17 |                   | Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.            |   |   |   |
| 18 |                   | Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку. |   |   |   |
|    |                   | Учить: - слушать   | Закреплять умения   | Учить: - передавать в движении  | «Сапожки» Ломова  |

|    |                     |   |   |  |  |
|----|---------------------|---|---|--|--|
| 19 | «Громко-тихо»       | песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и I рустую музыку.             | подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.   | бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.  | «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию детей.<br>«Марш и бег» Тиличеева<br>«Гопачок» укр.н.м.  |
| 20 |                     |   |   |  |  |
| 21 |                     | Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений | Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон              | Развивать чувство ритма, координацию движений.   |  |
| 22 | «Весенние капельки» | Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.   | Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. | Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх. | «Весною» Майкопара;<br>«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой;<br>«Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко;<br>«Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской; |
| 23 |                     | Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия                           |   |  |  |
|    | «Вместе весело      | Учить детей слушать песни   | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне   | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный  |  |

|    |                          |  |  |  |  |
|----|--------------------------|--|--|--|--|
| 24 | играть»                  | подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.            | фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого   | характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.  | «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Игра с погремушками» И. Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр. Р. Рустамов «Игра с бубном» Г. Фрид  |
| 25 |                          |  |  | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.                                    |  |
| 26 | «Есть у солнышка друзья» | Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.   | Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.   | Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам   | «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и                                    |
| 27 |                          |  |  | Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;   |  |
| 28 | «В гости в деревню»      | Учить узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений | Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми | Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. | «Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой. |

|    |                     |   |  |   |   |
|----|---------------------|---|--|---|---|
| 29 |                     | Учить слушать пьесы и песни изобразительного характера;   | Формировать навыки основных певческих интонаций  | Учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;   |   |
| 30 | «Веселый оркестр»   | Узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; Накапливать музыкальный багаж  | Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; Петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взр. |   | «Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.  |
| 31 |                     | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.   | Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в шрахе образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание  | «Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска   |
| 32 |                     |   |  |   |   |
| 33 | «Быстро – медленно» | Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.   | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.   | Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки. | «Кукла шагает и бегает» Тиличеева<br>Мудра «Дождик» р.н<br>«Ноги и ножки» Тиличеев<br>«Весенняя» неизвест. автор<br>«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский<br>«Березка» Рустамов<br>«Шарики» Кишко |
| 34 |                     |   |  |   |   |
|    | «Прогулка в лето»   |   |  | Учить малышей двигаться парами  | «Зайка» р.н.м.  |

|    |  |   |   |  |   |
|----|--|---|---|--|---|
| 35 |  | Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. | Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание | по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.   | «Кошка» Александрова<br>«Весенняя» неизвест. Автор.   |
| 36 |  |   |   | Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием.<br>Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни. | «Ножки и ноги» Аафонников,<br>«Певучая пляска» р.н.м.<br>«Греет солнышко теплее» Вилькорейский. |

\*Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя)

## **Группа общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.**

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

### **Музыкальные занятия состоят из трех частей.**

#### **1. Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **Цель музыкального воспитания:**

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

#### ***Слушание***

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### ***Пение***

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### ***Песенное творчество***

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### ***Развитие танцевально-игрового творчества***

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

### ***К концу года ребенок:***

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- Петь, не отставая и не опережая друг друга;
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

### ***Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет)***

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских

навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий).



**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы  
общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.**

| №<br>недели        | Тема                    | Организованная образовательная деятельность   |  |  | Репертуар   |
|--------------------|-------------------------|---|--|--|---|
|                    |                         | Слушание музыки<br>Восприятие музыкальных<br>произведений   | Пение<br>Усвоение песенных<br>навыков                                      | Музыкально-ритмические<br>движения:<br>Упражнения, пляски, игры  |   |
| Программные задачи |                         |   |  |  |   |
|                    | «Здравствуй,<br>музыка» | Воспитывать отзывчивость<br>на музыку разного<br>характера, желание слушать<br>её.  | Способствовать<br>приобщению к пению,<br>подпеванию<br>повторяющихся фраз. | Учить: - бодро ходить стайкой,<br>легко бегать, мягко приседать, -<br>активно топтать ножками в такт<br>музыки разного характера;  | Слушание: «Вальс»<br>Д. Кабалевский; «Марш»<br>М. Журбин; Пение: «Мы<br>умеет чисто мыться» Н.<br>Френкель; Музыкально-<br>Ритмические движения:<br>игра «Солнышко и дождик»<br>муз. М.Раухвергера;<br>«Пляска с погремушками»<br>В. Антоновой.                   |
|                    |                         | Учить детей воспринимать<br>контрастное настроение<br>песни и инструментальной<br>пьесы, понимать о чём. О<br>ком, песня или пьеса. | Учить узнавать<br>знакомые песни,<br>понимать их содер-<br>жание           | - выполнять движения танца по<br>показу взрослых, начинать и<br>заканчивать движения с<br>музыкой; - различать<br>двухчастную музыку. Развивать<br>двигательную активность.              |   |
|                    | « Осенние<br>картинки»  | Учить слушать<br>музыкальное произведение<br>до конца, понимать<br>характер музыки.   | Вызывать<br>эмоциональную<br>отзывчивость на песни<br>разного характера.   | Учить: - навыкам ходьбы,<br>легкого бега; - подражать<br>движениям мишки, зайчика,<br>взрослых; - легко кружиться,<br>как листочки; - свободно<br>двигаться под музыку по всему<br>залу; | «Листопад» Т. Попатенко;<br>«Осенью» С. Майкапара;<br>«Осенью» укр. Нар. мел.<br>Обр. Н. Метлов; «Осенняя<br>песенка» Ан.<br>Александрова;<br>«Грустный дождик» Д.<br>Кабалевского; Пение:<br>«Осенняя песенка» Ан.<br>Александрова; «Петушок»<br>рус. нар. приб. |
|                    |                         |   |  |  |   |

|   |                     |  |  |  |   |
|---|---------------------|--|--|--|---|
|   |                     |  |  |  |   |
|   | «Весело – грустно»  | Определять 1 и 2-х частную форму произведения.                 | Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни                            | Учить:- танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.                              | «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой   |
|   |                     |  |  | Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)  |   |
|   | «Музыка о животных» | Рассказывать о чем поется в песне.                             | Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. | Учить: - держаться в парах, не терять партнера;  | «Петушок» рус. нар. приб. Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой. |
| 0 |                     |  |  | - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; -   |   |
| 1 |                     | Звуковысотность (октава-септима):<br>- динамика (громко-тихо); | Учить узнавать знакомые песни  | Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность |   |

|   |                   |  |   |  |   |
|---|-------------------|--|---|--|---|
| 2 | «Зимние забавы»   | Звуковысотность (октава-септима):<br><br>- музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан. | Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.                        | Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки; прыгать на двух ногах. Танцевать все одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.                                 | Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана;<br>Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой;<br>Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина                 |
| 3 |                   | Учить детей воспринимать настроение и содержание праздничной песни, отвечать на вопросы по тексту.         | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления. | Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений, совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений. легко бегать на носочках,  |   |
| 4 |                   |  |   |  |   |
| 5 |                   |  |   |  |   |
| 6 | «Любимые игрушки» | Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.                                    | Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.               | Учить ритмично ходить и выполнять образные движения, подсказанные характером музыки (идет кошечка). Учить менять движения в соответствии с частями музыки, передавать характер веселого танца двигаться по кругу. Побуждать малышей воспринимать легкий, | Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой»; «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;<br>Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток» «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» |
| 7 |                   | Приучать детей слушать инструментальную музыку образительного характера, понимать её                       |   |  |   |

|   |                        |   |   |  |   |
|---|------------------------|---|---|--|---|
| 8 |                        | содержание.   |   | радостный характер музыки и передавать его в движении; упражнять в легком беге.  | р.н.м. обр. Е. Туманяна; Танц. – игр. твор-во: «Зайцы» Е. Тиличевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличевой   |
| 9 | «Громко - тихо»        | Формировать восприятие и различение ритма, динамики звука.  | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.                                       | Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.                 | Слуш.: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина; Пение: «Люлю, бай»; «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского; М.-рит. Дв.: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой |
| 0 |                        | Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений | Учить вступать при поддержке взрослых; Петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон                   | Развивать чувство ритма, координацию движений.   |   |
| 1 |                        |   |   |  |   |
| 2 | «Весенние капельки»    | Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.   | Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. | Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх. | «Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;   |
| 3 |                        | Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия                           |   |  |   |
|   | «Вместе весело играть» | Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.   | Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к  | Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.  | «Солнышко и дождик»М.Раухвергер,»Игр  |

|   |                          |  |  |  |   |
|---|--------------------------|--|--|--|---|
| 4 |                          | Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.  | интонациям голоса взрослого  |  | а с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр.Р.Рустамов «Игра с бубном»Г.Фрид   |
| 5 |                          |  |  | Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм.<br>Учить ориентироваться в игровой ситуации.                                 |   |
| 6 | «Есть у солнышка друзья» | Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.   | Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.   | Развивать эстетические чувства.<br>Воспитывать любовь к мамам  | «Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и                                   |
| 7 |                          | Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;  | Формировать навыки основных певческих интонаций.   | Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.   | «Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского;   |
| 8 | «В гости в деревню»      | Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений | Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми | Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. | «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. метлова;   |
| 9 |                          | Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;   | Формировать навыки основных певческих интонаций  | Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых                      | «Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой. |

|   |                     |   |   |   |   |
|---|---------------------|---|---|---|---|
| 0 | «Веселый оркестр»   | - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж  | . Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми | танцевальных движений; - держаться своей пары;  | «Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.                                   |
| 1 |                     | Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы, | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.  | Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в шрах образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание | «Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова;«Пляска                          |
| 2 |                     |   |   |   |   |
| 3 | «Быстро – медленно» | Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.   | Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.  | Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому.Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни.                     | «Кукла шагает и бегаёт» Тиличева<br>М\д игра «Дождик» р.н<br>«Ноги и ножки» Тиличев<br>«Весенняя»<br>неизвест.автор«Мы флажки свои поднимем»<br>Вилькорейский |
| 4 |                     |   |   |   |   |

|   |                  |   |   |   |   |
|---|------------------|---|---|---|---|
| 5 | «Прогулка в лес» | Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. | Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание | Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.   | «Зайка» р.н.м.<br>«Кошка» Александрова<br>«Весенняя» неизвест.автор   |
| 6 |                  |   |   | Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни. | «Зайчик» Л. Лядовой;<br>«Медведь» Е. Тиличевой;<br>«Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. |

## **Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.**

### **Пояснительная записка**

#### **Возрастные особенности детей**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие

преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.



Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и

трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них

оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая

выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию

образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением

ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием

памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

### **1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.** Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю

по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Образовательная область «Музыка»**

«Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

## **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

### **Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ

музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать

произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения

(тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий,

низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз,

четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и

трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по

одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на

носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга

врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## Связь с другими образовательными областями.

### Группа общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.

#### 1. Образовательная область «Социализация»

**Подвижные игры** .Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).

**Театрализованные игры.** Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных

средств, применяемых в спектакле.

### **Музыкально-дидактические игры**

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Ктс как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой

инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

### **2. Образовательная область «Коммуникация»**

Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

### **3. Образовательная область «Художественное творчество»**

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.

Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

### **Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 4 до 5 лет**

| <b>Режимные моменты</b>        | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b> | <b>Самостоятельная деятельность детей</b> | <b>Совместная деятельность с семьей</b> |
|--------------------------------|--|---|---|
| <b>Формы организации детей</b> |  |   |   |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые                        | Индивидуальные<br>Подгрупповые            | Групповые<br>Подгрупповые               |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использова<br/>ние музыки:</li> <li>-на утренней<br/>гимнастике и<br/>физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных<br/>занятиях;</li> <li>- во время<br/>умывания</li> <li>- на других<br/>занятиях (ознакомление с<br/>окружающим миром,<br/>развитие речи,<br/>изобразительная<br/>деятельность)</li> <li>- во время<br/>прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-<br/>ролевых играх</li> <li>- перед дневным<br/>сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и<br/>развлечениях</li> </ul> | <p style="text-align: center;">Индивидуальные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники,<br/>развлечения</li> <li>• Музыка в<br/>повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная<br/>деятельность</li> <li>-Слушание<br/>музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр<br/>мультфильмов, фрагментов<br/>детских музыкальных<br/>фильмов</li> <li>- Рассматривание<br/>картинок, иллюстраций в<br/>детских книгах, репродукций,<br/>предметов окружающей<br/>действительности;</li> <li>- Рассматривание<br/>портретов композиторов</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание<br/>условий для<br/>самостоятельной<br/>музыкальной<br/>деятельности в<br/>группе: подбор<br/>музыкальных<br/>инструментов<br/>(озвученных и<br/>неозвученных),<br/>музыкальных<br/>игрушек, театральных<br/>кукол, атрибутов,<br/>элементов костюмов<br/>для театрализованной<br/>деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в<br/>«праздники»,<br/>«концерт», «оркестр»</li> </ul> | <p style="text-align: center;">Индивидуальные</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Консульта<br/>ции для родителей</li> <li>• Родительс<br/>кие собрания</li> <li>• Индивиду<br/>альные беседы</li> <li>• Совместн<br/>ые праздники,<br/>развлечения в ДОУ<br/>(включение родителей<br/>в праздники и<br/>подготовку к ним)</li> <li>• Театрализ<br/>ованная деятельность<br/>(концерты родителей<br/>для детей, совместные<br/>выступления детей и<br/>родителей,<br/>совместные<br/>театрализованные<br/>представления,<br/>оркестр)</li> <li>• Открытые<br/>музыкальные занятия<br/>для родителей</li> <li>• Создание<br/>наглядно-<br/>педагогической<br/>пропаганды для</li> </ul> |
|--|--|---|---|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещение детских музыкальных театров, экскурсии</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul> |
|--|--|--|--|

**Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 4 до 5 лет**

|                                |  |   |   |
|--------------------------------|--|---|---|
| <b>Режимные моменты</b>        | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b> | <b>Самостоятельная деятельность детей</b> | <b>Совместная деятельность с семьей</b>     |
| <b>Формы организации детей</b> |  |   |   |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные      | Индивидуальные<br>Подгрупповые            | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использoвание пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul> |
|---|--|--|---|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul> |
|--|--|--|---|

**Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» Возраст детей от 4 до 5 лет**

| <b>Режимные моменты</b>        | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b> | <b>Самостоятельная деятельность детей</b> | <b>Совместная деятельность с семьей</b>     |
|--------------------------------|--|---|---|
| <b>Формы организации детей</b> |  |   |   |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные      | Индивидуальные<br>Подгрупповые            | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные |
| • Использо                     | • Занятия  | • Создание                                | • Совместные                                |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p>вание музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> | <p>условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>• Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>• Концерты-импровизации</li> </ul> | <p>праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми</li> </ul> |
|---|--|---|---|

|  |  |  |               |
|--|--|--|---------------|
|  |  |  | танцами детей |
|--|--|--|---------------|

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы  
общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.**

| № недели | Тема                  | Слушание музыки.<br>Восприятие музыкальных произведений<br>Развитие голоса и слуха             | Пение.<br>Усвоение песенных навыков<br>творчество   | Музыкально-ритмические движения.<br>Упражнения Пляски, Игры,<br>Музыкально-игровое творчество          | Репертуар   |
|----------|-----------------------|--|---|--|---|
| 1        | «Воспоминания о лете» | <b>Программные задачи.</b>   |   |  | <p>«Пастушок» С. Майкапара<br/>«Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева<br/>«Пружинки» р.н.м.<br/>«Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики»<br/>«Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладошку» Л.Н.М.<br/>«Курочка и петушок» Г. Фрида</p> |
| 2        |                       | Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, | Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки |   |
|          |                       |  | формировать навыки коллективного пения  | Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами   |   |
|          |                       |  | Учить импровизировать на заданную музыкальную тему  | Воспитывать коммуникативные качества<br>Совершенствовать творческие проявления                         |   |

|   |                             |   |  |   |                      |
|---|-----------------------------|---|--|---|----------------------|
| 3   | «Здравствуй Осень золотая!» | Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонаже               |  | Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения           | «Мы идем с флажками» |
|   |                             | Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты | Расширять голосовой диапазон.  | Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму |                      |
| Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню |                             | Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам              |  |   |                      |
| Учить различать: регистр, темп, характер интонаций                        |                             | Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка      | Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений |   |                      |
| 4   |                             |   |  |   |                      |

|   |                      |   |  |  |   |
|---|----------------------|---|--|--|---|
| 5 | «Колыбельная и марш» | Учить различать настроение в музыке   | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.                  |  | Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля<br>«Кукушечка»<br>р.н.п. Обр. И. Арсеева   |
| 6 |                      | Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки                  | Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера | Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг | Ю. Чичкова<br>«Пружинки»<br>р.н.м.<br>«Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»<br>Легкий бег под латв.н.м                                       |
| 7 |                      | Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении | Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок                 | Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы   | «Танец осенних листочков» А. Филиппенко,<br>Е. Макшанцева<br>«Огородная хороводная» Б. Можжевелова<br>«Зайныка, выходи»<br>Е. Тиличевой |
| 8 |                      | Учить различать настроение контрастных произведений                                 |  | Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма  | д.и. «Птицы и птенчики»<br>«Кап-кап-кап...»<br>рум. н. п. обр. Т.Попатенко  |



|    |   |  |   |  |  |
|----|---|--|---|--|--|
| 9  |   | Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.                              | Совершенствовать творческие проявления | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова)<br>«Кисонька-мурысонька» р.н.п.<br>«Барабанщик» М. Красева   |
| 10 | 1 | Познакомить детей с разнообразиями песенного жанра   | Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; |  | «Осень» Ю. Чичкова<br>«Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева<br>«Марш» А. Гречанинова<br>«Марш» И. Беркович<br>«Мы идем с флажками»<br>«Кто как идет?» |

|   |                             |   |   |  |  |
|---|-----------------------------|---|---|--|--|
| 1 | 1                           | <p>Закреплять представление детей о жанрах народной песни</p> <p>Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений</p>          | <p>Петь без крика, в умеренном темпе</p>      | <p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения</p>                  | <p>«Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского<br/>«Кисонька-мурысонька» р.н.п.<br/>«Где был Иванушка» р.н.п.<br/>«Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто</p>                   |
| 2 | 1                           | <p>Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной</p> <p>Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием</p> | <p>Совершенствовать творческие проявления</p> | <p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно</p> | <p>«Пружинки» р.н.м.<br/>«Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер<br/>«Заинька, выходи» Е. Тиличевой<br/>Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок»<br/>«Узнай свой инструмент»<br/>«Гармошка» Е. Тиличевой</p> |
|   | «Здравствуй, Зимушка-зима!» | <p>Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки</p>  |   | <p>; танцевать характерные танцы; водить хоровод</p>   | <p>«Музыкальный ящик» Г. Свиридова<br/>«Кисонька-мурысонька» р.н.п.<br/>«Как на тоненький ледок» р.н.м.<br/>«В лесу родилась</p>   |

|   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
| 4 | 1 | <p>Дать представление о разновидности песенного жанра в русском романсе</p>  |   | <p>Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы</p> | <p>елочка» Л. Бекман<br/>«Полька» А. Жилинского<br/>«Петрушки»,<br/>«Снежинки» О. Берта,<br/>«Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер<br/>«Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский</p> |
| 5 | 1 | <p>Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке</p> <p>Познакомить с романсом в исполнении оркестра</p> |   | <p>Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей</p>  | <p>«Музыкальный ящик» Г. Свиридова<br/>Колядки:<br/>«Здравствуйте», «С Новым годом!»<br/>«Полька» А. Жилинского<br/>«Считалка» В. Агафонникова</p>                              |
| 6 | 1 | <p>Учить слышать образительность в музыке, различать характер образа</p>   | <p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.</p> | <p>Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть</p>   | <p>«Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер<br/>«Медведь и заяц» В. Ребикова<br/>Д.и. «Громко-тихо»<br/>«Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова</p>   |

«Веселое Рождество»

|   |   |  |  |   |   |
|---|---|--|--|---|---|
| 7 | 1 | <p>Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку</p>                           | <p>Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише</p> | <p>Побуждать выразительно передавать движения персонажей</p>          | <p>«Смелый наездник» Р. Шумана<br/>Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя,<br/>«Голубые санки» М. Иорданского<br/>«Как на тоненький ледок» р.н.м.<br/>«Пляска парами» лат. н.м.<br/>«Медведь и заяц» В. Ребикова<br/>«Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский<br/>Д.и. «Веселые дудочки»<br/>«Лошадка» Н. Потоловского<br/>«Гармошка» Е. Тиличеева</p> |
| 8 | 1 | <p>Различать тембры народных инструментов<br/>Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки</p>                       | <p>Совершенствовать творческие проявления</p>  | <p>Совершенствовать ритмический слух</p>                              |   |
| 9 | 1 | <p>Учить различать средства музыкальной выразительности<br/>Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке</p> | <p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;</p>    | <p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром</p> |   |

«Зимние забавы»

|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
| 0 | 2 | Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке | узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропеть гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); | «Музыкальный ящик» Г. Свиридова<br>«Петя и волк» С. Прокофьева<br>«Детские игры» Ж. Бизе<br>«Если добрый ты» Б. Савальева<br>«Барабанщик» М. Красева |
| 1 | 2 | Различать смену характера малоконтрастных частей пьес     | Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей  | выполнять движения по тексту   | «Улыбка» В. Шаинского<br>«Марш» Беркович<br>«Самолеты» М. Магиденко  |
| 2 | 2 | Дать детям представление о непрограммной музыке           |  |  | «Покажи ладошку» лат. н.м.,<br>«Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова<br>Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»                                 |

|   |   |                     |  |   |   |  |
|---|---|---------------------|--|---|---|--|
| 3 | 2 | «Материнские ласки» | Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке                       | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.                             | Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту | «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова)<br>«Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского<br>«Если добрый ты» Б. Савальева<br>«Улыбка» В. Шаинского |
| 4 | 2 |                     | Познакомить с новым жанром «ноктюрн»   | Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения |   | «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева<br>«Полька» А. Жилинского<br>«Катилось яблоко» В. Агафонникова  |
| 5 | 2 | «Мы танцуем»        | Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы | Развивать умение ориентироваться в свойствах звука  | Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность  | «Бабочка» Э. Грига<br>«Новая кукла» П. Чайковского<br>«Песенка про кузнечика» В. Шаинского   |

|   |   |  |  |   |   |
|---|---|--|--|---|---|
| 6 | 2 | Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии             |  | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.          | «Где был Иванушка?» р.н.п.<br>«Пружинки» р.н.м.<br>«Полька» А. Жилинского<br>«Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера<br>«Пляска парами» лат. н.м.<br>«Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова<br>Д.и. «Веселые дудочки»<br>«Скачут по дорожке» А. |
| 7 | 2 | веселые<br>Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием                               |  | Совершенствовать умение водить хоровод  | «Петя и волк» С. Прокофьева<br>«Ой, кулики! Весна поет!»,<br>«Жаворонушки прилетели!» р.н.  |
| 8 | 2 | «Весны<br>капели»<br>Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями | Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; | Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс | заклички<br>«Паучок» р.н.п.<br>«Если добрый ты» Б. Савальева<br>«Улыбка» В. Шаинского   |

|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
| 9 | 2 | Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной                |  | Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений   | Песня о весне по выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м.<br>«Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»<br>«Танец с платочками» р.н.м.                          |
| 0 | 3 | Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной                | Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки | «Пастушок» С.<br>Майкапара<br>«Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева<br>«Паучок» р.н.п.<br>«Ой, кулики! Весна поет!»,<br>«Жаворонушки прилетели!» р.н. |
| 1 | 3 | Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыки, стихах |  | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)  | заклички<br>«Пружинки» р.н.м.<br>«Посеяли девки лен» р.н.м.<br>«Танец с  |



|   |                        |  |  |   |   |
|---|------------------------|--|--|---|---|
| 2 | 3                      | <p>Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями</p> |  | <p>Воспитывать интерес к русским народным играм</p>   | <p>платочками» р.н.м.<br/>«Где был Иванушка?» р.н.п.<br/>«Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко<br/>«Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко<br/>«Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера<br/>«Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой</p> |
| 3 | 3<br>«На веселом лугу» | <p>Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями</p> | <p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;</p> | <p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа</p> | <p>«Детские игры» Ж. Бизе<br/>«Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева<br/>«Паучок» р.н.п.<br/>«Если добрый ты» Б. Савальева<br/>«Улыбка» В. Шаинского<br/>«Песенка про кузнечика» В. Шаинского</p>   |

|   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
| 4 | 3 | <p>Передавать характер музыки в движении, определять характер</p> <p>Учить различать изобразительность</p> | <p>Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера</p> | <p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки</p> | <p>«Бегал заяц по болоту» В. Гечик</p> <p>«Полька» А. Жилинского</p> <p>«Пляска парами» лат. н.м.</p> <p>«Курочка и петушок» Г. Фрида</p> <p>«Огородная хороводная» Б. Можжевелова</p> <p>Д.и. «Эхо», «Качели»</p> <p>«Угадай, на чем играю»</p> <p>«Воробей» Т. Ломовой</p> <p>«Гармошка» Е. Тиличевой</p> |
| 5 | 3 | <p>Учить слышать изобразительность в музыке</p>  |   | <p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память.</p> <p>Совершенствовать двигательные навыки.</p> <p>Учить изменять голос</p>                      |   |
| 6 | 3 | <p>Учить сравнивать пьесы с похожими названиями</p>  |   | <p>Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей</p>  |   |

## **Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.**

### **Пояснительная записка**

#### **Возрастные особенности детей**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая

реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается

организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть

самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью

композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека

становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения

предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для

дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно

оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение юбщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется в нод , и в повседневной жизни.

**Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.**

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в ход включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **К концу года дети могут**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## Связь с другими образовательными областями.

**Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.**

### **1.Образовательная область «Социализация»**

**Подвижные игры.** Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

#### **Театрализованные игры**

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных

(с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще -ником не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая

их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

## **2.Образовательная область «Коммуникация»**

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

**Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи.** Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями,

обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая , грустная ит.д)



## Формы работы.

| Раздел «Слушание». Возраст детей <u>от 5 до 6 лет</u>   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Режимные моменты  | Совместная<br>деятельность педагога с<br>детьми   | Самостоятельная<br>деятельность детей  | Совместная<br>деятельность с семьей  |
| Формы организации детей   |   |  |  |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использова<br/>ние музыки:</li> <li>-на утренней<br/>гимнастике и<br/>физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных<br/>занятиях;</li> <li>- во время<br/>умывания</li> <li>- на других<br/>занятиях (ознакомление с<br/>окружающим миром,<br/>развитие речи,<br/>изобразительная</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники,<br/>развлечения</li> <li>• Музыка в<br/>повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная<br/>деятельность</li> <li>-Слушание<br/>музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр<br/>мультфильмов, фрагментов<br/>детских музыкальных</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание<br/>условий для<br/>самостоятельной<br/>музыкальной<br/>деятельности в<br/>группе: подбор<br/>музыкальных<br/>инструментов<br/>(озвученных и<br/>неозвученных),<br/>музыкальных<br/>игрушек, театральных<br/>кукол, атрибутов,<br/>элементов костюмов</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Консульта<br/>ции для родителей</li> <li>• Родительск<br/>ие собрания</li> <li>• Индивиду<br/>альные беседы</li> <li>• Совместны<br/>е праздники,<br/>развлечения в ДОУ<br/>(включение родителей<br/>в праздники и<br/>подготовку к ним)</li> <li>• Театрализо</li> </ul> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p>деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <p>фильмов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul> | <p>для театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul> | <p>ванная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром</li> </ul> |
|---|--|---|---|

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   |   | соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов  |
| <b>Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей <u>от 5 до 6 лет</u></b>  |   |   |  |
| <b>Режимные моменты</b>  | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>  | <b>Самостоятельная деятельность детей</b>   | <b>Совместная деятельность с семьей</b>  |
| <b>Формы организации детей</b>   |   |   |  |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые</li> </ul> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную</li> </ul> | <p>музыкальные занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров,</li> <li>• Совместно с родителями пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов</li> </ul> |
|--|--|--|--|

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | импровизацию,<br>озвучивая<br>персонажей. <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкаль<br/>но-дидактические<br/>игры</li> <li>Пение<br/>знакомых песен при<br/>рассматрвании<br/>иллюстраций в<br/>детских книгах,<br/>репродукций,<br/>портретов<br/>композиторов,<br/>предметов<br/>окружающей<br/>действительности</li> </ul> | окружающей<br>действительности <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание<br/>совместных<br/>песенников</li> </ul>     |
| <b>Формы работы. Раздел «Музыкально- ритмические движения» Возраст детей __ от 5 до 6 лет __</b>                |   |   |   |
| <b>Режимные моменты</b>   | <b>Совместная<br/>деятельность педагога с<br/>детьми</b>  | <b>Самостоятельная<br/>деятельность детей</b>   | <b>Совместная<br/>деятельность с семьей</b>   |
| <b>Формы организации детей</b>  |   |   |   |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Используй<br/>вание музыкально-<br/>ритмических<br/>движений:</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники,<br/>развлечения</li> <li>Музыка в</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание<br/>условий для<br/>самостоятельной<br/>музыкальной</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Совместны<br/>е праздники,<br/>развлечения в ДОУ<br/>(включение родителей</li> </ul> |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br/>- на музыкальных занятиях;<br/>- на других занятиях<br/>- во время прогулки<br/>- в сюжетно-ролевых играх<br/>- на праздниках и развлечениях</p> | <p>повседневной жизни:<br/>-Театрализованная деятельность<br/>-Музыкальные игры, хороводы с пением<br/>-Инсценирование песен<br/>-Формирование танцевального творчества,<br/>-Импровизация образов сказочных животных и птиц<br/>- Празднование дней рождения</p> | <p>деятельности в группе:<br/>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,<br/>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего</li> </ul> | <p>в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения</li> </ul> |
|---|---|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>характера</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li><li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li><li>• Составление композиций танца</li></ul> | <p>детских музыкальных театров</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li></ul> |
|--|--|--|--|

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы  
общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.**

|  | <b>Тема</b>                                 | <b>Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений<br/>Развитие голоса и слуха</b>           | <b>Пение. Усвоение песенных навыков<br/>Песенное творчество</b> | <b>Музыкально-ритмические движения.<br/>Упражнения<br/>Пляски, Игры,<br/>Музыкально-игровое творчество</b> | <b>Репертуар</b>  |
|--|---|---|---|--|---|
|  | <b>«Композитор, исполнитель, слушатель»</b> | <b>Программные задачи.</b>  |   |  | П.И.Чайковский<br>«Детский альбом»<br>оркестр   |
|  |   | Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с | Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; - | Учить: - ритмично двигаться в  |   |
|  |   | одинаковыми названиями, разными по характеру;   | Учить самостоятельно придумывать окончания песен                | Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки   |   |
|  | <b>«Осенняя фантазия»</b>                   | различать одно-, двух-, трехчастную формы.  | петь слитно, протяжно, гасить окончания                         | Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими  | П.И.Чайковский<br>«Времена года»,<br>«Листопад»<br>Т.Попатенко,<br>«Журавли»<br>А.Лившиц, |
|  |   | Воспитывать интерес к музыке К.   | Учить: - петь разнохарактерные песни;                           | Имитировать легкие   |   |



|   |                             |  |  |   |  |
|---|-----------------------------|--|--|---|--|
| . |                             | В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина<br>Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов | — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -   | движения ветра, листочков<br>Исполнять попевки на одном звуке   | «Упражнения с листочками»<br>муз. Делиба |
| . | «Осенняя ярмарка»           | Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; -                                     | удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до 2-й октавы | Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки | Хоровод «У рябинушки», «Калина»          |
| . |                             | высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.   | Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);   | Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки  |  |
| . | «О чем рассказывать музыка» | Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством  | - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со  | Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение   | П.И. Чайковский<br>«Детский              |

|   |                  |   |   |   |   |
|---|------------------|---|---|---|---|
| 0 |                  | композиторов-романтистов  | сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни | быстро реагировать на смену музыки сменой движений  | альбом»<br>«Колыбельная» С.Майкапар,  |
| 1 |                  |   |   |   |   |
| 2 |                  | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. | - петь легким звуком, без напряжения                    | Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;    |   |
| 3 | «Жанры в музыке» | Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать                                 |   | отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения                     | «Марш» Д.Шостакович,<br>«Парень с гармошкой»,<br>«Колыбельная» Г.Свиридова, |
| 4 |                  |   |   |   |   |
| 5 |                  | Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных   | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.        | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. |   |

|   |                                     |  |  |   |  |
|---|-------------------------------------|--|--|---|--|
|   |                                     | произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)  |  |   |  |
| 6 | «Средства выразительности в музыке» | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.              | Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова,<br>«Первая утрата» Р.Шумана                          |
| 7 |                                     | Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке | Учить импровизировать простейшие мелодии   |   |  |
| 8 |                                     |  |  |   |  |
| 9 | «Музыка и природа»                  | Развивать музыкально-сенсорный слух  | Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.        | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки                                      | «Утро»<br>«Вечер»<br>С.Прокофьев,<br>П.И.Чайковский «На тройке»<br>«Танец снежинок» муз. |

|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
| 0 |   |   |  | и самостоятельно подбирать движения  | Глиера  |
| 1 |   | Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - | Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.                         | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны |   |
| 2 | <b>Особенности регистровой окраски и ее роль в передаче музыкального образа</b> | сравнивать и анализировать музыкальные произведения.  | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером                             | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре   | Оркестр «Восаду ли во огороде»,<br>Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, менуэт ре мажор В.Моцарт |
| 3 |   | Знакомить с различными вариантами бытования народных песен  | Учить подбирать попевки на одном звуке   | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений   |   |
| 4 |   |   |  |  |   |
| 5 | <b>«В стране ритма»</b>   | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах            | Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; | Исполнять знакомые полевки на металлофоне  | Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полосы, «Определи по                       |

|   |                               |  |   |   |   |
|---|-------------------------------|--|---|---|---|
| 6 |                               |  |   |   | ритму»  |
| 7 |                               | Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.      | - точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально                               | Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) |   |
| 8 | Какие чувства передает музыка | Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.  | Учить придумывать собственные мелодии к стихам  | Работать над выразительностью движений.   | «Тревожная минута»<br>С.Майкапар,<br>«Утренняя молитва»<br>П.И.Чайковский,<br>«Первая потеря»<br>Р.Шумана |
| 9 |                               |  |   |   |   |
| 0 |                               |  |   |   |   |
| 1 | Изобразительность в музыке    | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; | Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в  | «Баба Яга»<br>П.И.Чайковский,<br>кого,<br>«Смелый наездник»<br>Р.Шумана,<br>«Клоуны»                      |

|   |              |   |   |   |  |
|---|--------------|---|---|---|--|
| 2 |              | накапливать музыкальные впечатления.  |   | движениях характер музыки   | Д.Кабалевский  |
| 3 |              | Различать двух-, трехчастную форму произведений.  | точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм<br>Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий |  |
| 4 | «Звуки лета» | Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций | Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда  |   | «По малинку в сад пойдем»,<br>«Детская полька» М.И.Глинка,<br>«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова,<br>«Гуси»А.Филиппенко,<br>«Кукушка»Л.Куперен, упражнение с мячами, |
| 5 |              |   |   |   |  |
| 6 |              |   |   |   |  |

## **Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.**

### **Пояснительная записка**

#### **Возрастные особенности детей**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом

дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли

акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если

логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в

изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику,

космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д, Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени



сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности

не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные

отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно

учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений

затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В

некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как

расширяющийся словарь, так и характер оценок, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением

форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

**К концу дошкольного возраста ребенок** обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Непосредственно-образовательная деятельность** является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

**Музыкальное развитие** детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

### **Задачи.**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Совершенствовать певческий голос и вокально - слуховую координацию. Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения ит.п.). Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

## **Итоговые результаты освоения Программы.**

Образовательная область «Музыка» Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером

музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **Связь с другими образовательными областями.**

### **Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.**

**Культурно-досуговая деятельность.** Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить

использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.

Закладывать основы праздничной культуры.

### **Образовательная область «Социализация»**

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

**Дидактические игры** Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

### **Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей \_\_от 6 до 7 лет\_\_**

| <b>Режимные моменты</b>        | <b>Совместная деятельность педагога с детьми</b> | <b>Самостоятельная деятельность детей</b> | <b>Совместная деятельность с семьей</b> |
|--------------------------------|--|---|---|
| <b>Формы организации детей</b> |  |   |   |
| Индивидуальные                 | Групповые  | Индивидуальные                            | Групповые                               |

| Подгрупповые   | Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Подгрупповые  | Подгрупповые<br>Индивидуальные  |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использова<br/>ние музыки:</li> <li>-на утренней<br/>гимнастике и<br/>физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных<br/>занятиях;</li> <li>- во время<br/>умывания</li> <li>- на других<br/>занятиях (ознакомление с<br/>окружающим миром,<br/>развитие речи,<br/>изобразительная<br/>деятельность)</li> <li>- во время<br/>прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-<br/>ролевых играх</li> <li>- в компьютерных<br/>играх</li> <li>- перед дневным<br/>сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и<br/>развлечениях</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники,<br/>развлечения</li> <li>• Музыка в<br/>повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная<br/>деятельность</li> <li>-Слушание<br/>музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о<br/>музыке;</li> <li>-Просмотр<br/>мультфильмов, фрагментов<br/>детских музыкальных<br/>фильмов</li> <li>- Рассматрвание<br/>иллюстраций в детских<br/>книгах, репродукций,<br/>предметов окружающей<br/>действительности;</li> <li>- Рассматривание<br/>портретов композиторов</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание<br/>условий для<br/>самостоятельной<br/>музыкальной<br/>деятельности в<br/>группе: подбор<br/>музыкальных<br/>инструментов<br/>(озвученных и<br/>неозвученных),<br/>музыкальных<br/>игрушек, театральных<br/>кукол, атрибутов,<br/>элементов костюмов<br/>для театрализованной<br/>деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в<br/>«праздники»,<br/>«концерт», «оркестр»,<br/>«музыкальные<br/>занятия», «телевизор»</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Консульта<br/>ции для родителей</li> <li>• Родительск<br/>ие собрания</li> <li>• Индивиду<br/>альные беседы</li> <li>• Совместны<br/>е праздники,<br/>развлечения в ДОУ<br/>(включение родителей<br/>в праздники и<br/>подготовку к ним)</li> <li>• Театрализо<br/>ванная деятельность<br/>(концерты родителей<br/>для детей, совместные<br/>выступления детей и<br/>родителей,<br/>совмесиные<br/>театрализованные<br/>представления,<br/>оркестр)</li> <li>• Открытые<br/>музыкальные занятия<br/>для родителей</li> <li>• Создание<br/>наглядно-</li> </ul> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>• Просмотр видеофильмов</li> </ul> |
| <p align="center"><b>Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей __от 6 до 7 лет__</b></p> |  |  |   |

| Режимные моменты   | Совместная деятельность педагога с детьми   | Самостоятельная деятельность детей  | Совместная деятельность с семьей   |
|--|---|---|--|
| <b>Формы организации детей</b>   |   |   |  |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,</li> </ul> |



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>различных персонажей.<br/>         Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Инсценирование песен,</li> </ul> | <p>папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместно е пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul> |
|--|--|---|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>хороводов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul> |  |
| <p><b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей <u>от 6 до 7 лет</u></b></p> |  |   |  |

| Режимные моменты   | Совместная деятельность педагога с детьми   | Самостоятельная деятельность детей  | Совместная деятельность с семьей   |
|--|---|---|--|
| <b>Формы организации детей</b>   |   |   |  |
| Индивидуальные<br>Подгрупповые   | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные   | Индивидуальные<br>Подгрупповые  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов. ТСО.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,</li> </ul> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul> | <p>папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul> |
|--|--|---|---|

**Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности группы  
общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.**

|  | <b>Тема</b>                                | <b>Элементы основного содержания</b>   | <b>месяцы,<br/>недели</b> |
|--|--|--|---------------------------|
|  | <b>О чем и как<br/>рассказывает музыка</b> | П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года»А.Вивальди; «Листопад»Т.Попатенко; «Улетают журавли»В.Кикто; «Вальс-шутка»Д.Шостакович; «Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»И.Дунаевский; «Прялица»рус.нар.песня                        | Сентябрь<br>1-2-3-4-      |
|  | <b>Природа и музыка</b>                    | «Осень»А.Александрова; «Октябрь»П.Чайковского; «Здравствуй, Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море», «Белка»Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня»Г.Свиридова; «Дождик»Н.Любарского                 | октябрь<br><br>5-6-7-8    |
|  | <b>В стране<br/>разноцветных звуков</b>    | «Ноябрь»П.Чайковского; «Марш»С.Прокофьева; «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»Е.Тиличевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»Г.Струве; «Хорошо у нас в саду»В.Герчик; «Журавли»В.Лившиц   | Ноябрь<br>9-10-11-12      |
|  | <b>Сказка в музыке</b>                     | «Декабрь»П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»Т.Попатенко; «Зимняя песенка»М.Красева; «Новогодний хоровод»С.Шнайдера; «Хорошо, что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля», «Шествие гномов»Э.Григ; «Медведи | Декабрь<br>13-14-15-16    |

|  |   |   |                        |
|--|---|---|------------------------|
|  |   | пляшут»М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек»А.Даргомыжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой  |                        |
|  | <b>Зимняя фантазия</b>                            | «Тройка»Г.Свиридова; «Январь»П.Чайковского; «Елка»Е.Тиличеевой; «К нам приходит Новый год»Е.Тиличеевой, «Зимняя песенка»М.Красева; «Органная токката ре-минор»И.Баха; «Зайка»В.Карасева; «Конь», «Вальс»Е.Тиличеевой; «Зимний праздник»М.Старокадомского  | Январь<br>17-18-19-20  |
|  | <b>Настроения, чувства в музыке</b>               | «Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карасева; «Брат-солдат»М.Парцхаладзе; Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой;  | Февраль<br>21-22-23-24 |
|  | <b>Музыкальные инструменты и игрушки в музыке</b> | «Табакерочный марш» А.Даргомыжского; «Шарманка»Д.Шостаковича; «Кампанелла»Ф.Листа; «Танец с саблями»А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличеевой; «Мамин праздник»Ю.Гурьева; «Самая хорошая»В.Иванникова; «Колыбельная»В.Моцарта; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Гречанинов; «Матрешки»Ю.Слонова; «Пришла весна»А.Базь | Март<br>25-26-27-28    |
|  | <b>Музыка-язык чувств</b>                         | «Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди; «Горошина»В.Карасевой; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-  | Апрель<br>29-30-31-32  |

|   |                              |  |                    |
|---|------------------------------|--|--------------------|
|   |                              | ть»В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко;<br>«Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня  |                    |
|   | <b>Песня-танец-марш</b>      | «Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник<br>Победы»М.Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридова;<br>«До свидания, детский сад»Ю.Слонова; «Мы теперь<br>ученики»Г.Струве; «Урок»Т.Попатенко;<br>«Полька»Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман   | Май<br>33-34-35-36 |
| 0 | <b>Музыка разных народов</b> | «Летние цветы»Е.Тиличевой;<br>«Кукушечка»Е.Тиличевой; «Рассвет на Москва-<br>реке»М.Мусоргский; «Шахерезада»Н.А.Римский-<br>Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Сиртаки»греч.танец; «Во<br>поле береза стояла»рус.нар.песня; «Савка и<br>Гришка»белорус.нар.песня; «Журавель»укр.нар.песня;<br>«Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик-<br>помогай»Ю.Скалецкий; «Песня сахалинских<br>дошколят»А.Базь | июнь               |
| 1 | <b>Летняя палитра</b>        | «Июль»П.Чайковского;«А я по лугу»рус.нар.песня;<br>«Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех»,<br>«Наша хохлома»Ю.Чичков; «Во саду ли, в<br>огороде»рус.нар.мел.; «Выйду ль я на<br>реченьку»рус.нар.песня; «Пляска бабочек»Е.Тиличевой;<br>«Лягушки и аисты»В.Витлина   | Июль<br>август     |

## ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

| п/п | Тема   | группа  | Формы организации           | Элементы основного содержания   | Дата проведения |         |
|-----|--|---------|-----------------------------|---|-----------------|---------|
|     |  |         |                             |   | план            | факт    |
|     |  |         |                             |   | н               | т       |
|     | Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями. | Младшая | Индивидуальные консультации | Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях | Сентябрь        | Октябрь |
|     | Осеннее развлечение  | все     | Групповая консультация      | Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*  | сентябрь        |         |
|     | Просмотр осеннего развлечения                                    | средняя | открытое мероприятие        | Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)   | октябрь         |         |
|     | Новогодние праздники   | все     | Групповая консультация      | Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, оформление интерьера   | ноябрь          |         |
|     | Особенности характеров   | все     | Индивидуальные              | Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание  | Декабрь         |         |



|  |  |                                  |                                      |   |          |  |
|--|--|----------------------------------|--------------------------------------|---|----------|--|
|  | персонажей   |                                  | консультации,<br>эскизы<br>костюмов, | ролей, мизансцен  |          |  |
|  | Анализ<br>новогодних<br>утренников   | все                              | Совещани<br>е при<br>заведующей      | Достоинства и недостатки, работа<br>над ошибками, поведение родителей<br>,детей, педагогов  | январь   |  |
|  | 23 февраля   | Старшая-<br>подготов<br>ительная | консульт<br>ация                     | песенный и ритмический материал<br>для заучивания с детьми (март)   |          |  |
|  | 23 февраля   | средня<br>дня                    | консульт<br>ация                     | Разучивание песенного материала<br>для проведения тематического занятия   | январь   |  |
|  | «Женский день<br>8 марта»  | все                              | Группова<br>я консультация           | Обсуждение сценария,<br>распределение ролей, обсуждение и<br>подбор игр, эскизы атрибутов; песенный<br>материал для заучивания с детьми<br>(январь) | Февраль. |  |
|  | «Развитие<br>творческих<br>способностей детей в<br>музыкальной<br>деятельности». | все                              | Доклад<br>на пед.совете              | Анализ музыкальной развивающей<br>среды ДОУ. проблемы и перспективы.  | март     |  |

|  |                                 |                       |                                 |   |                 |  |
|--|---------------------------------|-----------------------|---------------------------------|---|-----------------|--|
|  | Анализ<br>утренников<br>8 марта | все                   | Совещани<br>е при<br>заведующей | Анализ проведения и подготовки<br>мероприятий, поведение родителей,<br>детей, педагогов | март            |  |
|  | Экологически<br>й утренник      | Старшая-<br>подготови | консульта<br>ция                | Подбор музыкального материала,<br>помощь в подборе сценарного материала                 | Март-<br>апрель |  |

|  |                                      |                           |   |               |  |  |
|--|--------------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|--|
|  |                                      | тельная                   |   |               |  |  |
| 9 мая  | Ста<br>ршая-<br>подготови<br>тельная | консульта<br>ция          | Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми (март)   | апр<br>ель    |  |  |
| Выпуск<br>детей в школу  | подг<br>отовитель<br>ная             | Групповая<br>консультация | Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми  | апр<br>ель    |  |  |
| Результаты<br>проведения<br>утренников.Результ<br>аты диагностики<br>музыкальных<br>способностей детей<br>на конец года.<br>Задачи на лето.    | все                                  | Доклад на<br>пед. совете  | Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето  | ма<br>й       |  |  |
| Планировани<br>е совместной<br>работы с пед.<br>коллективом на год   | все                                  | Индивидуа<br>льные беседы | Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально- технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада. | Ию<br>нь-июль |  |  |
| *Обновление муз. материала а в тетради воспитателя для заучивания с детьми осуществляется систематически по мере необходимости в течении года. |                                      |                           |   |               |  |  |

## Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

| Вид музыкальной деятельности | Учебно-методический комплекс   |
|------------------------------|--|
| 1. Восприятие:               | <p>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</p> <p>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</p> <p>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.</p> <p>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>5. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</li> </ul> <p>6. Музыкальный центр «Soni»</p> |

|   | Младший дошкольный возраст  | Старший дошкольный возраст   |
|---|---|--|
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления | «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» | «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент» |
| - ладовое чувство                           | «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»  | «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»   |
| - чувство ритма                             | «Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»  | «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»   |

| Вид музыкальной деятельности                | Наглядно-иллюстративный материал   |
|---|--|
| 3. Музыкально-ритмические движения          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</li> <li>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</li> <li>3. Разноцветные шарфы - 25 штук.</li> <li>4. Разноцветны платочки – 50 штук.</li> <li>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.</li> <li>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</li> <li>7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.</li> </ol> |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | <p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);</li> <li>2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;</li> <li>3. Духовые инструменты: свистульки ;удочка ; губная гармошка;</li> <li>4. Струнные инструменты: арфа;цитра.</li> </ol>  |



## Литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой. 2. Луконина Т. Музыкальные занятия - разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
12. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
13. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.,
14. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
15. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

16. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
17. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
18. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
19. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
20. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
21. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
22. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
23. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
24. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
25. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
26. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
27. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
28. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,

**Рекомендуемая литература для детей и их родителей:**

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;
3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г
4. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.